

11-12 la comédie

Le chemin est étroit entre le gros bon sens conservateur et la démagogie populiste. Ce que nous cherchons c'est la conscience du temps et notre position sur la durée.

Antoine Vitez

En 1948, trois ans avant de prendre en main les destinées du Théâtre National Populaire, Jean Vilar fit un rêve: «Les maquereaux, les putains, les marins, les ouvriers, les étudiants, les concierges, les conducteurs d'autobus, les ivrognes, les clochards, les petits commerçants du quartier, les jolies filles de quinze ans, tous et toutes se côtoyant dans la salle sont préférables pour notre littérature dramatique que le saint-sulpicien, le marxiste orthodoxe ou le littéraire engagé et l'ex-prince du marché noir.»

Il n'imaginait pas alors le théâtre comme un service public, qui acheminerait des biens culturels comme des flux électriques ou postaux. Loin de toute idée de prestation de services et de la logique consumériste qui désormais la corrompt, plus éloigné encore de l'asservissement au prétendu «goût du public» si abusivement invoqué, Vilar rêvait de passants, inconnus, modestes, besogneux, de toutes origines, que l'on croise, qui s'assemblent et que l'on accueille.

Ce rêve de rencontre, d'hospitalité et de rassemblement traduisait une conviction: le théâtre – art, bâtiment ou institution – n'est la propriété de personne. Il s'y pratique un art collectif, rétif à toute forme de repli et de marchandage. Le théâtre s'y livre, s'offre au regard, s'expose à la critique et donc se partage.

Comme Vilar, nous rêvons de ce qui nous manque, que nous avons oublié ou perdu, mais qui parfois revient dans le temps de la représentation. Une façon d'être ensemble, de respirer et de penser ensemble. Un rêve qui n'a rien de désuet et n'est pas derrière nous.

Quelque chose y insiste, un appel, une mémoire: un peuple qui ne demande qu'à revenir.

Hervé Loichemol

Comédie de Genève

direction générale: Hervé Loichemol

direction administrative et financière: Bernard Laurent

Des Femmes: Les Trachiniennes, Antigone, Électre 04-05
28.09-02.10.2011

L'Image | D'un ouvrage abandonné 06-07
04-23.10.2011

Minna von Barnhelm, ou la Fortune du soldat 08-09
01-20.11.2011

Les Juifs 08-09
12, 13, 19 et 20.11.2011

Gribouille 10-11
15-18.12.2011

Le Plaisir d'être honnête 12-13
24.01-12.02.2012

Qu'est-ce que le temps ? 14-15
21.02-11.03.2012

À Découvert 16-17
13.03-01.04.2012

Olga 18-19
17.04-06.05.2012

Le Tartuffe 20-21
08-12.05.2012

Monteverdi Amours baroques 22-23
22-25.05.2012
au Bâtiment des Forces Motrices (BFM)

Les lundis de la Comédie 24

Un dispositif d'accueil 25

L'Avare 27
Théâtre itinérant

Remerciements 30

Billetterie 31

Abonnements et cartes 32-33

Informations pratiques 34

TEXTES: Hinde Kaddour
GRAPHISME: Atelier Cocchi, Flavia Cocchi,
Charlotte Correia, Ludovic Gerber
PHOTOLITHOGRAPHIE: Scan Graphic SA, Nyon
IMPRESSION: SRO-Kunding

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES:

SOPHOCLE Buste de Sophocle [copie romaine, d'après un original grec datant de 270 avant J.-C.], Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague. Photographie © Wolfgang Sauber **SAMUEL BECKETT** Photographie © Jane Bown **GOTTHOLD EPHRAÏM LESSING** Portrait de G. E. Lessing, reproduction d'un tableau de C. Jäger, tiré d'un ouvrage aux éditions Friedrich Bruckmann Verlag (Münich, Berlin, Londres) **GEORGE SAND** Photographie © Félix Nadar, 1877 **LUIGI PIRANDELLO** Photographie © Edward Steichen, tiré de *Edward Steichen. Carnet mondain: Les années Condé Nast 1923-1937*, Thames & Hudson, 2008 **SAINT-AUGUSTIN** *Le Triomphe de Saint Augustin*, huile sur toile, Claudio Coello, 1664 [Musée du Prado, Madrid] **MANON PULVER** © Carole Parodi, 2011 **OLGA WORMSER** © D.R. **MOLIÈRE** *Portrait de Molière*, huile sur toile, Pierre Mignard, 1665 [Musée Condé, Chantilly] **MONTEVERDI** *Claudio Monteverdi*, anonyme, autour de 1597 [Ashmolean Museum, Oxford]

Sommaire

Déjanire et l'amour, Antigone et la politique, Électre et la famille. Trois héroïnes de Sophocle face à trois thèmes universels. Trois destins de femmes menacées d'exclusion. Déjanire vit dans l'angoisse de perdre l'amour de son mari, son statut d'épouse et de favorite: Héraclès lui préfère une jeune captive. Antigone est mise au ban de la Cité: elle refuse de se soumettre à la loi du roi Créon, qui a interdit que son frère soit enterré selon le rite. Électre est une étrangère dans sa propre maison: elle vit sous le toit des assassins de son père. Les trois pièces, écrites entre 450 et 410 avant J.-C., racontent la rébellion de ces femmes, violemment animées, la première par son besoin d'amour, la seconde par sa soif de justice, la troisième par son désir de vengeance.

Traduction: Robert Davreu

avec: Pierre Ascaride, Olivier Constant, Sylvie Drapeau, Charlotte Farcet, Raoul Fernandez, Patrick Le Mauff, Sara Llorca, Alexander MacSween, Marie-Eve Perron, Emmanuel Schwartz (distribution en cours)

conseil artistique: François Ismert

assistant à la mise en scène: Alain Roy

scénographie: Emmanuel Clolus

création lumière: Éric Champoux, assisté de Éric Le Brec'h

musique originale: Bertrand Cantat, Bernard Falaise, Pascal Humbert, Alexander MacSween

réalisation sonore: Michel Maurer, assisté de Olivier Renet

costumes: Isabelle Larivière, assistée de Raoul Fernandez

maquillages et coiffures: Angelo Barsetti

production: Au Carré de l'Hypoténuse, Abé Carré Cé Carré, compagnies de création

coproduction: Centre national des Arts-Théâtre français Ottawa /

Théâtre Nanterre-Amandiers / Célestins-Théâtre de Lyon / Théâtres départementaux

de La Réunion / Mons, Capitale européenne de la Culture 2015 / Le Manège Mons -

Centre dramatique / Théâtre de Namur / Le Grand T - Scène conventionnée

Loire-Atlantique / Théâtre du Nouveau Monde, Montréal / Comédie de Genève -

Centre dramatique / Maison de la Culture de Bourges - Scène National

avec le soutien de la région Centre / Festival d'Avignon, GREC - festival

de Barcelona 2011 et Festival d'Athènes, dans le cadre du réseau Kadmos /

L'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie /

Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff / Théâtre National de Toulouse

création au Festival d'Avignon 2011

le 28 septembre, 1^{er} et 2 octobre: *Les Trachiniennes*

le 29 septembre, 1^{er} et 2 octobre: *Antigone*

le 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre: *Électre*

plein tarif: CHF 40.-

AVS, AI, chômeur: CHF 30.-

étudiant: CHF 20.-

tarifs pour la trilogie: CHF 90.- / 68.- / 45.-

Les horaires spécifiques des 1^{er} et 2 octobre seront communiqués ultérieurement.

Sophocle (v. 495-406 av. J.-C.) est l'un des grands auteurs tragiques de la Grèce antique, avec Eschyle et Euripide. Il a écrit plus de cent vingt pièces de théâtre dont seules sept nous sont parvenues dans leur quasi intégralité. La trilogie *Des Femmes* est la première étape d'un projet né de la collaboration entre Wajdi Mouawad et le poète Robert Davreu. Il s'agit de monter l'ensemble de ces sept tragédies, retraduites, et présentées en trois volets: *Des Femmes*, *Des Héros*, *Des Mourants*.

Wajdi Mouawad, né en 1968 à Beyrouth, est metteur en scène, auteur, comédien, directeur du Théâtre français du Centre National des Arts à Ottawa et de deux compagnies, l'une française, l'autre québécoise. En 2009, il est l'artiste associé au Festival d'Avignon et reçoit le Grand prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

Des Femmes
Les Trachiniennes, Antigone, Électre
de Sophocle
mise en scène Wajdi Mouawad
28.09-02.10.2011

Un personnage est jeté sur la scène. Il parle, s'arrête, puis recommence. Il agrafe sa voix au silence, tourne sa langue, éjecte des mots, formule des pensées pour s'extraire du chaos, tout en sachant qu'il lui sera impossible de donner une logique à quoi que ce soit. Car l'absurde est là, définitivement ancré dans la vie: après la Seconde Guerre mondiale, que reste-t-il à dire? Le personnage continue malgré tout. Il cherche, raconte des histoires, s'invente des possibles, fantasmé l'impossible, se souvient, aligne des sons: il sait que c'est la langue seule qui l'empêchera de disparaître.

Samuel Beckett (1906-1989) est un romancier, nouvelliste et dramaturge de langue anglaise et française. Son œuvre, où le comique le dispute en permanence au tragique, ne peut être rassemblée sous aucune bannière. Elle raconte un monde en miettes, où il ne reste plus que des traces de sens, des traces d'hommes, des traces de situations. Où la seule issue possible est celle de l'humour.

Nalini Menamkat est membre du Collectif de la Comédie. Elle a fait des études de lettres et de dramaturgie. Avec la compagnie L'instant d'un espace, elle a monté *Couple ouvert à deux battants* (Dario Fo et Franca Rame), *Le Rêve d'un homme ridicule* (Dostoïevski), *De si tendres liens* (Loleh Bellon), *L'Enfant froid* (Marius von Mayenburg), et *4.48 Psychose* (Sarah Kane). Assistante à la mise en scène et dramaturge, elle a travaillé aux côtés de Julien Schmutz, Gérard Desarthe, Dominique Ziegler, Eric Devanthéry et Raoul Teuscher.

Avec: Jean-Paul Favre

production: Comédie de Genève – Centre dramatique

L'Image © Les Éditions de Minuit, 1988

D'un ouvrage abandonné © Les Éditions de Minuit, 1967

Ces deux textes ont été traduits par Samuel Beckett.

plein tarif: CHF 27.-

AVS, AI, chômeur: CHF 20.-

étudiant: CHF 12.-

L'Image
D'un ouvrage abandonné
de Samuel Beckett
mise en scène Nalini Menamkat
04-23.10.2011

Minna von Barnhelm, ou la Fortune du soldat

Berlin, l'hiver, fin de la guerre de Sept Ans: Minna von Barnhelm est à la recherche de son fiancé, le major von Tellheim. Congédié à tort par l'administration prussienne et déshonoré, l'officier vit dans l'infortune et la précarité. Il a renoncé à son mariage, sans tenir compte de la détermination de la jeune femme, qui refuse de céder. Au drame de la rupture, Minna préfère les ruses du jeu et de la comédie. Une comédie bien particulière, où l'on ne rit plus de l'infortune des autres, mais où l'on réapprend à vivre. Où l'on apprend aussi que vivre, ce n'est pas se conformer à un code, mais produire de la relation à l'autre. L'histoire de *La Fortune du soldat* devient alors celle de sa socialisation, de son humanisation, sur fond rude d'après-guerre.

Les Juifs

Un voyageur, inconnu de tous, sauve la vie d'un baron attaqué par deux malfrats. L'extrême générosité de son geste, sa droiture et sa délicatesse provoquent l'admiration du baron et l'amour de sa fille: il entre dans le cœur de ses hôtes. Un rapprochement s'esquisse, une alliance se dessine, la noce se prépare. Mais plus les contours se précisent, plus approche le moment où le voyageur devra révéler son identité.

Minna von Barnhelm

Texte français: Hédi Kaddour (Éditions José Corti)

avec: Ahmed Belbachir, Jean-Quentin Châtelain, Juan Antonio Crespillo, Anne Durand, Jean-Paul Favre, Michel Kullmann, Aurélia Lüscher, Sabrina Martin

scénographie: Jean-Claude Maret

production: Comédie de Genève – Centre dramatique

avec le soutien de la Fondation Leenaards

Les Juifs

Texte français: Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil (Éditions Circé)

avec: Ahmed Belbachir, Juan Antonio Crespillo, Anne Durand, Philippe Ehinger, Jean-Paul Favre, Michel Kullmann, Aurélia Lüscher

scénographie: Jean-Claude Maret

création lumière et régie générale: Paul Catenacci

costumes: Mireille Dessingy, Verena Dubach, Remedios Rodriguez

production: C¹⁶ FOR / Comédie de Genève – Centre dramatique

avec le soutien de la Fondation Leenaards

plein tarif: CHF 35.-

AVS, AI, chômeur: CHF 26.-

étudiant: CHF 15.-

tarifs pour les 2 spectacles: CHF 55.- / 41.- / 25.-

Les horaires spécifiques seront communiqués ultérieurement.

Minna von Barnhelm ou la Fortune du soldat 01-20.11.2011

Les Juifs

12, 13, 19 et 20.11.2011

de Gotthold Ephraïm Lessing
mise en scène Hervé Loichemol

Fils de pasteur, **Gotthold Ephraïm Lessing** [1729-1781] est né à Kamenz, en Saxe. Il étudie la théologie, la médecine et la philosophie avant de se lancer dans le journalisme et le théâtre. Il n'a que vingt ans lorsqu'il écrit *Les Juifs*. Suivront *Miss Sara Sampson* [1755], son premier drame bourgeois, puis sa comédie, *Minna von Barnhelm* [1767]. Dans sa *Dramaturgie de Hambourg*, il critique le classicisme français de Racine et Voltaire et développe une nouvelle lecture de la *Poétique* d'Aristote. Il est considéré comme le fondateur du théâtre allemand.

Hervé Loichemol retrouve un auteur qu'il connaît: il a mis en scène en 2004, au Théâtre de Carouge, la dernière pièce de Lessing, *Nathan le Sage*. Et un plateau qu'il aime: il a monté à la Comédie de Genève, entre autres, *Abraham sacrifiant* [Théodore de Bèze], *La Mort de Danton* [Georg Büchner], et *La Petite Catherine de Heilbronn* [Heinrich von Kleist].

Entre fable satirique et conte onirique, George Sand dresse le portrait d'une société incapable de partager ses richesses: le peuple des Abeilles est laborieux et avare, celui des Fourmis pille pour thésauriser, celui des Bourdons tue pour consommer. Dans cette guerre cauchemardesque, quel camp Gribouille, jeune garçon aimant et bon, choisira-t-il? Trop «candide», rejeté par ses parents, ses frères et ses sœurs, échappera-t-il à l'emprise et aux sortilèges de son mystérieux tuteur, Monsieur Bourdon?

L'histoire de *Gribouille*, animée par plus de trente-cinq marionnettes, est soutenue par des moments musicaux de grande qualité. C'est George Sand elle-même, incarnée par Larissa Paoutova, qui est au piano. L'ensemble touchera petits et grands. L'énergie communicative des marionnettistes du Théâtre Kukol d'Ekaterinbourg – l'un des théâtres russes les plus réputés du genre –, est ici associée à l'ingéniosité de la mise en scène d'Émilie Valantin. Un spectacle à la fois rocambolesque et sensible, quatre fois nominé aux Masques d'Or de Moscou.

Fondée en 1975 à Montélimar, la **Compagnie Émilie Valantin**, d'abord appelée Théâtre du Fust, a créé plus de 1800 personnages, croisant techniques traditionnelles et matériaux nouveaux. Alternant formes populaires et spectacles pour grands plateaux, tels ceux de l'Opéra de Lyon ou de la Comédie-Française (*Vie du grand dom Quichotte* et *du gros Sancho Pança*, 2008), elle bénéficie d'une reconnaissance mondiale.

Avec les comédiens du Théâtre Kukol Olessia Volkova:

Tatiana Ahltoustina, Alexandra Cholik, Edouard Konochevitch, Pavel Ovsyannikov, Alexei Pojarski, Valéra Polinskov, Guerman Varfoloméev et Larissa Paoutova [piano]

traduction simultanée en français: Pierre Saphores, Jean Sclavis, Émilie Valantin

réalisation marionnettes, costumes et décors: ateliers du Théâtre Kukol

traduction de l'adaptation française: Natalia Sannikova

traducteur assistant à la mise en scène: Serge Kornilov

chorégraphie: Alexandr Petragitski

création lumière: Gilles Richard

production: C^{ie} Émilie Valantin / Kukol – Théâtre de Marionnettes d'Ekaterinbourg

avec le soutien de l'Institut Français

**Ce spectacle est accueilli en collaboration avec
le Théâtre des Marionnettes de Genève.**

plein tarif: CHF 27.-

AVS, AI, chômeur: CHF 20.-

étudiant et enfant: CHF 12.-

spectacle familial dès 9 ans

Gribouille


d'après "Histoire du véritable Gribouille"

de George Sand

adaptation et mise en scène

Émilie Valantin

15-18.12.2011



Grand écrivain du XIX^e siècle, **George Sand** [1804-1876] fut un auteur engagé. Ses romans et ses contes sont fréquemment sous-tendus de conflits sociaux, auxquels elle tente de trouver des issues. La question de la propriété, des rapports du capital et du travail, ainsi que l'idée du progrès moral de l'humanité dominent son œuvre.

Agata Renni est enceinte d'un homme marié. Son amant Fabio et sa mère Maddalena, incapables d'affronter le déshonneur de la situation, décident de faire appel à un inconnu qui sauverait les apparences en l'épousant. Baldovino accepte de jouer la comédie, et endosse les rôles de mari et de père. Mais, il avait prévenu son monde, la comédie n'est pas une plaisanterie. L'honnêteté a sa logique, qu'il faut développer jusque dans ses plus extrêmes conséquences. Pour l'amant et la mère, cela se transforme très vite en système de vexations: Fabio ne peut plus toucher Agata, Maddalena ne peut plus lire son journal. Il faut donc se débarrasser du gêneur... *Le Plaisir d'être honnête* est l'histoire d'un homme qui cherche à tuer «la bête en lui» en jouant la vertu. Une mascarade qui se révèle libératrice, pour tous, de gré ou de force.

«Je ne suis pas un dramaturge, mais un narrateur»: **Luigi Pirandello** (1867-1936) n'est venu au théâtre qu'une fois passé la cinquantaine, toujours sur le mode de la parenthèse. Une parenthèse qui fut l'occasion d'une quarantaine de pièces. Et d'un prix Nobel.

Le Plaisir d'être honnête est la deuxième mise en scène de Pirandello par **Marie-José Malis**. Elle a monté *On ne sait comment l'hiver passé* à Montpellier. D'une pièce à l'autre, la même volonté: en découdre avec l'ambiguïté qu'on laisse trop souvent planer sur l'œuvre de Pirandello.

Traduction: Ginette Herry

avec: Olivier Horeau (distribution en cours)

scénographie: Jean-Antoine Télasco, Adrien Marès

création lumière: Jessy Ducatillon

création son: Patrick Jammes

création costumes: Pascal Batigne

coproduction: Comédie de Genève – Centre dramatique / C^{ie} La Llevantina

plein tarif: CHF 35.-

AVS, AI, chômeur: CHF 26.-

étudiant: CHF 15.-

Le Plaisir d'être honnête
de Luigi Pirandello
mise en scène Marie-José Malis
24.01–12.02.2012

Les *Confessions* de Saint Augustin sont un des écrits les plus célèbres de la culture occidentale. Dans le Livre XI, Augustin pose une question à la fois simple et vertigineuse: «Qu'est-ce que le temps?» Il ajoute, dans une formule passée à la postérité: «Si personne ne me le demande, je sais. Si on me le demande et que je veux l'expliquer, je ne sais plus.»

Stanislas Roquette, seul en scène, donne à chacun des énoncés sa présence scénique la plus concrète, et transforme le cheminement de la pensée en vrai parcours physique. Sous la direction de Denis Guénoun, la mise en corps et en espace de l'interrogation augustinienne devient un monologue à la fois violent et drôle – dans la tradition du «one-man-show» théorique dont les antécédents pourraient être trouvés aussi bien chez Molière que chez Raymond Devos.

Saint Augustin (354-430) est l'un des Pères de l'église latine. Son œuvre a eu une influence très forte sur l'histoire du christianisme, comme sur la littérature et la philosophie. Méditations de l'intelligence sur la foi et la vertu, *Les Confessions* racontent sa jeunesse et sa conversion.

Denis Guénoun est homme de théâtre, écrivain et philosophe. Auteur d'une quinzaine d'œuvres théâtrales, il a récemment mis en scène *Tout ce que je dis* au Théâtre de l'Odéon, *Le Banquet* de Platon au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, et *L'Augmentation* de Georges Perec (en chinois) au Grand Théâtre de Shanghai.

Traduction du texte de Saint Augustin: Frédéric Boyer, *Les Aveux* (Éditions P.O.L.)

avec: Stanislas Roquette

musique: Franz Schubert, *An den Mond* (D 193, texte de L.H.C. Höltz)

production: Artépo

production déléguée: TNP-Villeurbanne

coproduction: Théâtre des deux rives, Centre dramatique régional de Haute-Normandie

avec le soutien de France Culture

plein tarif: CHF 27.-

AVS, AI, chômeur: CHF 20.-

étudiant: CHF 12.-

Qu'est-ce que le temps ?

“Confessions” de Saint Augustin, Livre XI

mise en scène Denis Guénoun

21.02–11.03.2012

Stella a quarante ans aujourd'hui. La famille se réunit, on sabre le champagne, on essaie de faire vite: chez les Brenner, on n'aime pas le déballage. D'ailleurs, la maison familiale a été transformée en galerie d'art contemporain et il ne faudrait surtout pas que du désordre puisse surgir. Mais voilà que la mère arrive en retard. Elle a amené le beau-père, qui a amené son chien, qui a tôt fait de se soulager sur le sol de la galerie: «Ce n'est pas sa faute, tout ce vide, ça déstabilise». Le tableau de famille est souillé. C'est le moment de régler ses comptes, à découvert. Il était temps: les Brenner sont au bord de la faillite.

Cela se passe tout près de nous, au bord du lac Léman. Tout près de nos catastrophes personnelles, quand la famille est en crise et que les générations s'opposent, quand le temps est venu de négocier le tournant de la quarantaine. Mais à travers les conflits qui animent le foyer Brenner se révèlent aussi les paradoxes et les bizarreries de notre société. L'intimité de la famille devient alors le terrain d'une analyse, mordante et drôle, du monde contemporain.

Manon Pulver est auteur et dramaturge. Ses textes ont été mis en scène notamment par Marie Vayssière et André Steiger.

Daniel Wolf est comédien et metteur en scène. Il travaille depuis plus de vingt ans au sein d'institutions et de compagnies indépendantes en Suisse romande. Il a récemment mis en scène un texte de Jon Fosse, *Hiver*, au théâtre Le Poche à Genève. Après *Au bout du rouleau*, créé en 2007, le tandem fait son retour à la Comédie.

Avec: Élodie Bordas, Cédric Dorier, Thierry Jorand, François Nadin, Yvette Théraulaz (distribution en cours)

scénographie: Carmen Perrin, Michel Faure

création son: Jean Faravel

création lumière: Michel Faure

production: Comédie de Genève – Centre dramatique

avec le soutien de la Fondation Leenaards

plein tarif: CHF 35.-

AVS, AI, chômeur: CHF 26.-

étudiant: CHF 15.-

À Découvert
de Manon Pulver
mise en scène Daniel Wolf
13.03–01.04.2012

Chargée de recherches au Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale en 1952, Olga Wormser fut l'une des pionnières de l'histoire de la déportation. Mais la publication de sa thèse, *Le Système concentrationnaire nazi*, en mai 1968, suscita une vive polémique. Elle y commettait une erreur grave en affirmant qu'il n'y avait pas eu de chambres à gaz dans les camps de l'Ouest. Mise à l'index et isolée, elle sombra dans la dépression. L'occasion était trop belle pour un certain Robert Faurisson, qui tenta alors de la piéger en exploitant son désarroi.

Ce destin de femme inconnue, dévouée tout entière à l'histoire des déportés, finalement broyée par son sujet et vouée à l'anonymat, a resurgi lors d'un croisement de regards. Regard porté sur *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais, dont Olga fut conseillère historique; celui de l'historienne Sylvie Lindeperg dans son livre «*Nuit et Brouillard*», un film dans l'histoire. Regard aussi que le cinéaste Jean-Louis Comolli a porté sur les deux femmes, dans son documentaire *Face aux fantômes*, faisant apparaître leurs traits communs, et les difficultés de leur métier.

Comment le théâtre peut-il à son tour rendre compte du geste de l'historien, de ses découvertes et de ses erreurs? Comment vient-il s'inscrire dans le territoire de la recherche historique? En partenariat avec **Visions du Réel**, cet essai de théâtre-document sur l'histoire d'**Olga Wormser** et celle des déportés de la Seconde Guerre mondiale se présentera sous la forme d'une constellation de travaux. Enquêtes, récits et témoignages tenteront d'articuler la représentation et l'image d'archive, le jeu théâtral et les enjeux de l'Histoire. La mission est confiée au Collectif de la Comédie constitué de **Cédric Dorier, José Lillo et Nalini Menamkat**.

Distribution en cours

production: Comédie de Genève – Centre dramatique

en collaboration avec Visions du Réel, Festival international de cinéma, Nyon

plein tarif: CHF 27.-

AVS, AI, chômeur: CHF 20.-

étudiant: CHF 12.-

Olga
essai de théâtre-document
par Cédric Dorier, José Lillo,
Nalini Menamkat
17.04–06.05.2012

Orgon veut sauver son âme. Il installe chez lui Tartuffe, un aventurier aux allures de dévot, auquel il voue une admiration sans bornes. Face à l'imposteur, deux femmes se dressent: Dorine, la servante généreuse et clairvoyante, et Elmire, la maîtresse de maison qui s'insurge contre l'aveuglement de son mari. Parviendront-elles à piéger Tartuffe et à dévoiler sa véritable nature ?

Derrière la farce et la comédie de caractère, il y a dans cette pièce l'expression de passions humaines puissantes. Jalousie, désir, haine, amour du pouvoir sont à l'œuvre au sein d'une même famille. Celle-ci devient un champ de bataille où se succèdent manœuvres, ruses, coups de force et coups d'éclat. C'est dans ce paysage qu'apparaît Tartuffe, manipulant ceux qui veulent bien être manipulés, et lui-même manipulé par ceux qu'il croit en son pouvoir.

Dans cette comédie initialement en trois actes et qu'il remaniera ensuite, **Molière** s'attaque à l'hypocrisie religieuse. Les vrais dévots, ceux de la compagnie du Saint-Sacrement, s'y reconnaissent, et la pièce fut interdite. Il faudra attendre cinq ans, et de nombreuses lectures et représentations privées, pour qu'elle soit officiellement jouée au Palais-Royal, le 5 février 1669.

Avec une série de triomphes dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes (dont *Platonov* de Tchekhov en 2002, et *Les Barbares* de Gorki en 2006), un exil artistique couronné de succès dans les pays de l'Est (dont un *Oncle Vanja* lituanien en 2009) et un beau retour en France (avec *Les Estivants*, d'après Gorki, en 2010), **Éric Lacascade** est considéré comme l'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération.

Avec: Jérôme Bidaux, Arnaud Chéron, Éric Lacascade, Daria Lippi (distribution en cours)

production: Théâtre Vidy-Lausanne

coproduction: Conseil Général de l'Ardèche

Ce spectacle est accueilli en collaboration avec le Service culturel Migros Genève.

plein tarif: CHF 40.-

AVS, AI, chômeur: CHF 30.-

étudiant: CHF 20.-

Le Tartuffe de Molière mise en scène **Éric Lacascade** **08 – 12.05.2012**

Monteverdi souhaitait mettre en mouvement les passions, «*movere gli affetti*», disait-il. La chorégraphe Noemi Lapzeson a pris à la lettre le projet du musicien: elle s'empare de quelques-uns de ses plus beaux madrigaux pour donner simultanément à entendre, à voir et à ressentir cette mise en mouvement. Dans son spectacle, composé de danseurs, chanteurs et musiciens, la danse n'illustre pas la musique, mais dévoile son identité visuelle. Le langage du corps et le langage musical dépassent le cadre du dialogue pour entrer en fusion. La phrase chantée et le mouvement du danseur se fondent dans un même souffle, une même sensualité, une même inspiration, et vont ensemble jusqu'à la chair de l'émotion.

Née à Buenos Aires, **Noemi Lapzeson** a vécu à New York au sein de la Martha Graham Company, puis a rejoint l'Angleterre pour participer à la création de la London Contemporary Dance Company. En 1980, elle s'installe à Genève où elle fonde sa propre compagnie, Vertical Danse, ainsi que l'ADC. Elle a reçu de nombreuses récompenses, dont la prestigieuse bourse de la John Simon Guggenheim Foundation à New York en 1999 et le Prix quadriennal de la Ville de Genève en 2007. Avec *Monteverdi Amours baroques*, créé à Genève en 1990, elle revisite l'un de ses grands succès.

Gabriel Garrido, chef d'orchestre d'origine argentine, est l'un des grands spécialistes mondiaux de musique ancienne et baroque. Il crée à Genève en 1981 l'Ensemble Elyma, groupe de recherches et d'interprétation, dont il assure la direction musicale. Ses enregistrements de Monteverdi (*L'Orfeo*, *Vespro della Beata Vergine*, *L'Incoronazione di Poppea*) sont devenus des références.

Danseurs: Marthe Krummenacher, Romina Pedroli, Pierre Pontvianne, Marcela San Pedro, Raphael Teicher, Renaud Wiser [distribution en cours]

musiciens: Adriana Fernandez, Clémence Tilquin (sopranos) et les solistes, madrigalistes et instrumentalistes de l'Ensemble Elyma [distribution en cours]

chœur: *Serioso ma non Troppo* (Jeune ensemble vocal du Conservatoire Populaire de Musique, Théâtre et Danse de Genève CPMDT)

assistante à la chorégraphie: Diana Lambert

scénographie et lumière: Jean-Michel Broillet

costumes: Mireille Dessingy

production: Vertical Danse – C^{ie} Noemi Lapzeson

coproduction: Association pour la danse contemporaine, ADC / GRÜ, Théâtre du Grütli Comédie de Genève – Centre dramatique

plein tarif: CHF 45.-

Passedanse, AVS, AI, chômeur: CHF 35.-

étudiant: CHF 25.-

Monteverdi Amours baroques
chorégraphie Noemi Lapzeson
direction et création musicale
Gabriel Garrido
au Bâtiment des Forces Motrices (BFM)
22-25.05.2012

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) a vécu entre deux siècles. Son œuvre se situe à la charnière de la Renaissance et de la musique baroque. Il a profondément renouvelé la forme du madrigal, avant de se consacrer à l'opéra, dont il fut l'un des pères: son *Orfeo* est considéré comme le premier chef-d'œuvre du genre.

Conférences et projections

L'École du spectateur – Chaque spectacle produit par la Comédie sera accompagné d'un programme de conférences. Écrivains, philosophes, et chercheurs iront au plus près de la matière de l'œuvre pour en éclairer la poétique, les enjeux et les filiations à travers les siècles et les arts. Ils nous permettront de mieux comprendre le langage théâtral, en détaillant les procédés de l'écriture, et sensibiliseront le spectateur au contexte historique et esthétique de l'auteur, en précisant les relations que celui-ci entretient avec son époque. Des rapprochements avec d'autres arts seront opérés, en particulier avec le cinéma. Ces conférences seront ainsi régulièrement assorties de projections de films.

Histoire du théâtre romand – Le théâtre suisse romand a une histoire, précieuse et singulière. Elle s'inscrit dans l'espace théâtral européen et croise l'histoire du théâtre français, entre points de rencontre et points de rupture. Parce que nous avons le devoir de la connaître et de la préserver, la Comédie de Genève invitera, dans le cadre de conférences, ceux qui ont contribué à l'écrire. Ces conférences seront filmées et conservées dans les archives du théâtre. Nous ferons également œuvre d'historien, en récoltant récits, témoignages et documents, qui seront présentés au public au fur et à mesure de nos investigations. Cette saison, nous nous intéresserons en particulier à l'histoire de la Comédie de Genève, qui fêtera ses cent ans en 2013.

Musique

Philippe Albèra et Georges Starobinski ont conçu pour la Comédie une série de concerts. La lecture de textes et une introduction au programme accompagneront chacun de ces moments musicaux.

La première partie de cette série de concerts mettra en évidence les rapports essentiels entre poésie et musique, dans les diverses formes d'une alliance qui traverse toute l'histoire et se rattache aussi bien aux langues nationales qu'aux différents styles musicaux. Une telle série ne pouvait être inaugurée sans faire référence à la forme du lied romantique allemand, en l'occurrence à des œuvres qui mettent en musique les poèmes insérés dans des structures romanesques. Schubert, Schumann et Wolf s'attachent ainsi aux personnages énigmatiques du Harpiste et de Mignon dans le *Wilhelm Meister* de Goethe, tandis que Brahms conçoit un cycle imposant à partir d'un roman chevaleresque de Ludwig Tieck, *Les Amours de la Belle Maguelonne et de Pierre, Comte de Provence*. Selon une logique apparentée, Kurtág réinvente l'idée du cycle en puisant la matière de ses *Kafka-Fragmente* dans le journal intime de l'écrivain. Dans ces trois programmes, l'instantané lyrique est investi d'une dimension dramatique: du fait de la relation aux textes d'origine, la scène de concert devient une scène de théâtre imaginaire.

La seconde partie de cette série ne cherchera pas à poursuivre cette contextualisation de la parole chantée. Elle sera en revanche étroitement liée à la programmation de la Comédie. Quelques œuvres de Zimmermann seront mises en rapport avec les réflexions de Saint Augustin sur le temps, qui furent au centre de sa pensée musicale. Enfin, en marge des manifestations consacrées à Olga Wormser, première historienne des camps de concentration, nous retrouverons le genre du lied à un moment plus tardif de son histoire, où il fut significativement illustré par de nombreux compositeurs juifs convaincus d'appartenir à la culture allemande, jusqu'à ce que le régime nazi les réduise au silence.

Les dates de ces propositions seront communiquées ultérieurement.

Formation

Atelier-Théâtre de Chêne-Bougeries et de la Comédie de Genève – Cet atelier est né d'une volonté de mettre le théâtre à la portée de tous. Il donne depuis plus de dix saisons, à nombre de comédiens amateurs, la possibilité de faire l'épreuve de la scène, avec l'aide et les conseils de professionnels du spectacle. Atelier de quartier, il est ouvert en priorité aux habitants des communes des Trois-Chêne. Ses participants, 25 à 30 personnes de 16 à 77 ans, présentent chaque année un nouveau travail dans la salle communale de Chêne-Bougeries, ainsi que sur la scène de la Comédie.

Stage du conservatoire – La Comédie de Genève accueillera dans ses locaux, lors d'un stage d'interprétation, les élèves de la filière pré-professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Musique de Genève. Ce stage aura pour fonction de familiariser les élèves-comédiens avec les vraies conditions de travail d'un théâtre, et aboutira à plusieurs représentations publiques. Pour les spectateurs, ce sera l'occasion de découvrir les nombreux talents de ces jeunes acteurs, dont le désir et l'énergie sont la plus belle des promesses.

Week-end pluridisciplinaire

«Questions orales» – Deux journées proposées par François Ansermet, José Michel Buhler, Jean-Louis Comolli, Hervé Loichemol, Marie-José Mondzain, Claudio Pазienza et Doriane Roditi-Buhler.

Manger, parler, déguster, chuchoter, dévorer, hurler, sucer, chanter... regarder.

Pendant deux jours, théâtre, cinéma, sciences humaines et gastronomie investiront la Comédie. Artistes, philosophes, psychanalystes partageront avec le public expériences artistiques, intellectuelles et culinaires, au fil de colloques, conférences, projections de films, mises en espace de textes et repas.

L'oralité sous toutes ses formes sera au cœur des questions abordées: consommation, dévoration, avidité, cupidité, mais aussi gourmandise, plaisir, sensualité. La bouche dans tous ses états, toutes ses fonctions, tous ses possibles, du baiser au cannibalisme, de la tétée à l'imprécation. La bouche au cinéma, dans les textes, pour le philosophe, le psychanalyste, l'historien de l'art...

Un programme à savourer, à dévorer tout cru, à n'en faire qu'une bouchée...

La Barbe Bleue

par la C^{ie} In-Time

lingue langue des signes – français oral / spectacle dès 5 ans

À partir du fameux conte de Perrault et de ses différentes interprétations à travers le monde (Jérusalem, Inde et Tchad), la Compagnie In-Time explore le mythe de Barbe Bleue. Accompagnées d'une chanteuse, deux comédiennes mêlent parole, musique et langue des signes pour guider l'enfant, entendant ou sourd, dans son attention, ses rêves et ses peurs. Elles l'amènent à découvrir d'autres cultures, celles de pays étrangers, mais aussi celle, riche et singulière, des sourds et malentendants.

Fondée en 2003 à l'initiative de Carine Pauchon, la compagnie lyonnaise In-Time a développé un rapport intime à la langue des signes (LSF) et au jeune public à travers diverses créations et expérimentations théâtrales.

Les dates de ces propositions seront communiquées ultérieurement.

Les lundis de la Comédie

Un dispositif d'accueil

PARKING PLAINE DE PLAINPALAIS S.A.

**PROFITEZ
DE VOTRE SOIRÉE
SANS VOUS SOUCIER
DE VOTRE VÉHICULE.**

**STATIONNEZ AU
PARKING
DE LA PLAINE DE
PLAINPALAIS!**



ABONNEMENTS ÉGALEMENT DISPONIBLES
RENSEIGNEMENTS:
ADMIN@FONDATION-PARKINGS.CH
WWW.GENEVE.CH/PARKINGS
T. +41 22 827 44 90 / F. +41 22 827 48 60

Une création originale qui renoue avec la tradition moliéresque des tréteaux et de la tournée. Après son passage sur la plaine de Plainpalais, Isabelle Bonillo emmènera son camion-chapiteau et son *Avare* à la rencontre des cycles, des collèges, des quartiers de Genève et des communes de l'agglomération.

Harpagon a pour l'argent une vraie passion. Il ne songe qu'à l'amasser et limite ses dépenses à l'extrême. Ce rapport d'exclusivité l'amène à se méfier de tous, et même de son propre fils, Cléante, dont il cherche à se débarrasser. Cléante voudrait épouser Mariane, une jeune fille pauvre, dont il est amoureux, mais il découvre que son père a, lui aussi, décidé de la prendre pour femme...

Isabelle Bonillo pousse le souci d'économie d'Harpagon à son comble : sous son camion-chapiteau, elle est l'unique interprète de l'intrigue, redoublant par ce dispositif la parcimonie du personnage, mais aussi sa solitude, qui en est la première conséquence. En carence de partenaire, elle donne vie aux objets qu'elle tend au public, et l'invite à participer au spectacle. Elle joue formidablement des contrastes entre la convivialité de sa démarche et l'inhospitalité légendaire d'Harpagon. Un « one-woman-show » qui étonne et réjouit.

Isabelle Bonillo a suivi une formation de danse classique à la Royal Academy of Dancing de Londres et une formation de comédienne au Théâtre Populaire de Marseille. Elle a joué sous les directions de Serge Martin et Franck Hoffmann. Elle a écrit et mis en scène une dizaine de spectacles dont *Chute d'ange à Bellevaux*, *Entre-vues à Entre-Bois*, *La Fenêtre*, *La Femme-Escargot*, *Au fil de l'O...*

Avec: Isabelle Bonillo

collaboration artistique: Martine Paschoud

régie générale: Emmanuel du Pasquier dit Paxon

coproduction: Comédie de Genève – Centre dramatique / Théâtre IBonillo

théâtre itinérant sous chapiteau

L'Avare
d'après Molière
conception et mise en scène
Isabelle Bonillo
re-création

Pub SRO-Kundig

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE



CARLOS SCHWABE (1866-1926) :
UN FONDS DE DESSINS À (RE)DÉCOUVRIR
1^{er} DÉCEMBRE 2010 – 15 JANVIER 2012

ARTE SALVADO
8 AVRIL – 29 MAI 2011
Promenade Saint-Antoine

HANS HARTUNG: ESTAMPES
23 JUIN – 25 SEPTEMBRE 2011

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU MAH



FERDINAND HODLER:
ŒUVRES SUR PAPIER
10 NOVEMBRE 2011 – 19 FÉVRIER 2012

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU MAH



MADE IN GENÈVE:
LIVRES D'ARTISTE ET
LEURS ÉDITEURS-CRÉATEURS GÉNEVOIS
7 NOVEMBRE 2011 – 31 MAI 2012



Avec votre abonnement
GRAND ABO
de la Comédie
de Genève, recevez
gratuitement un
EXPOPASS qui vous
offre libre accès à
toutes les expositions
des Musées d'art et
d'histoire en 2011.

Si vous êtes déjà titulaire
d'un EXPOPASS 2011,
la Comédie de Genève
vous offre une réduction
de 20% sur tous
les spectacles.*

*à l'exception des
spectacles portant la
mention «toutes faveurs
suspendues»

LES MUSÉES
D'ART ET
D'HISTOIRE

PARTENAIRES DE LA COMÉDIE DE GENÈVE



MUSÉE RATH



LES SUJETS DE L'ABSTRACTION
101 CHEFS-D'ŒUVRE DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART
6 MAI – 14 AOÛT 2011

RATANHIA'K
22 SEPTEMBRE – 23 OCTOBRE 2011

L'HORLOGERIE À GENÈVE
MAGIE DES MÉTIERS, TRÉSORS D'OR ET D'ÉMAIL
15 DÉCEMBRE 2011 – 15 AVRIL 2012

www.ville-ge.ch/mah

Programme sous réserve
de modifications

La Comédie de Genève – Centre dramatique
est gérée par la Fondation d'Art dramatique de Genève,
avec le soutien de la République et canton de Genève
et de la Ville de Genève.

La Comédie de Genève tient à remercier tout particulièrement
ses partenaires pour leur soutien.

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



République
et Canton
de Genève

POST TELEGRAM LIJ



La Mobilière
Assurances & prévoyance

hôtels resorting hotels
cornavin + cristal

MIGROS
pour-cent culturel



Avec le soutien de la
L'Otterie Romande

Remerciements

Dates à retenir

La vente des abonnements
début le 11 mai 2011.
Les abonnés peuvent réserver
leurs places pour les spectacles
dès le 31 mai 2011. La vente
des billets débute le 6 septembre
2011 pour les spectacles
de toute la saison.

Horaires d'ouverture

lundi de 13h à 18h
mardi à vendredi de 10h30 à 18h
en période de spectacle:
samedi dès 13h, dimanche dès 15h30

Infos abonnements

Selon horaires billetterie
T. +41 22 809 60 72
www.comedie.ch/abonnements

Réservations

T. +41 22 320 50 01
F. +41 22 320 50 05
billetterie@comedie.ch
Les réservations non payées
doivent être retirées
au plus tard 48h avant la date
de représentation.

Où acheter vos billets?

- à la billetterie du théâtre
- sur internet www.comedie.ch
- par téléphone T. +41 22 320 50 01
(avec carte de crédit)
- au Service culturel Migros
Genève, rue du Prince 7,
Stand Info Balexert et Migros
Nyon-La Combe

Retrait des billets

Un billet payé d'avance,
c'est une place garantie!
Les billets achetés sur internet
ou par téléphone peuvent être
retirés à la billetterie du théâtre
le soir même dans l'heure
qui précède la représentation
(sans frais supplémentaires).

Modes de paiement

En francs suisses, soit en espèces,
soit avec une carte de crédit ou
de débit à la billetterie du théâtre;
par téléphone et sur internet:
uniquement avec les cartes de crédit
Mastercard et Visa

Prix des places

Plein tarif
variable selon spectacle:
de CHF 27.- à CHF 45.-
20 ans/20 francs à CHF 10.-
étudiant, AVS, AI,
chéquier culture, chômeur:
un justificatif doit être présenté
ou envoyé pour tout achat de billet
à tarif réduit.
Les billets ne sont ni repris
ni échangés.

Comédie de Genève –
Centre dramatique
Bd des Philosophes 6
1205 Genève
T. +41 22 320 50 01
billetterie@comedie.ch
www.comedie.ch

Billetterie

LE GRAND ABO

13 spectacles: CHF 320.-
AVS, AI, chômeur, étudiant, collectif:
CHF 290.-

Des Femmes

Les Trachiniennes	28 septembre, 1 ^{er} et 2 octobre 2011
Antigone	29 septembre, 1 ^{er} et 2 octobre 2011
Électre	30 septembre, 1 ^{er} et 2 octobre 2011

L'Image – D'un ouvrage abandonné

du 4 au 23 octobre 2011

Minna von Barnhelm

du 1^{er} au 20 novembre 2011

Les Juifs

12, 13, 19 et 20 novembre 2011

Gribouille

du 15 au 18 décembre 2011

Le Plaisir d'être honnête

du 24 janvier au 12 février 2012

Qu'est-ce que le temps?

du 21 février au 11 mars 2012

À Découvert

du 13 mars au 1^{er} avril 2012

Olga

du 17 avril au 6 mai 2012

Le Tartuffe

du 8 au 12 mai 2012

Monteverdi Amours baroques

du 22 au 25 mai 2012 au BFM

LE PETIT ABO

5 spectacles: CHF 125.-
AVS, AI, chômeur, étudiant, collectif:
CHF 110.-

Minna von Barnhelm

du 1^{er} au 20 novembre 2011

Le Plaisir d'être honnête

du 24 janvier au 12 février 2012

Qu'est-ce que le temps?

du 21 février au 11 mars 2012

À Découvert

du 13 mars au 1^{er} avril 2012

Olga

du 17 avril au 6 mai 2012

CHOISISSEZ

Le Grand Abo ou le Petit Abo
puis réservez les dates qui
vous conviennent dès le 31 mai
ou en cours de saison.

Les abonnés désirant réserver
**le même fauteuil et le même jour
de la semaine** sont invités à
le faire entre le 11 et le 25 mai
inclus.

Infos abonnements

T. +41 22 809 60 72
F. +41 22 320 50 05
www.comedie.ch/abonnements

Horaires des représentations

mardi, vendredi à 20h
mercredi, jeudi et samedi à 19h
dimanche à 17h
lundi relâche

Les horaires spécifiques pour
Des Femmes et *Les Juifs* seront
communiqués ultérieurement.

Païement

- avec le bulletin de versement
en fin de brochure
- par virement sur le compte
bancaire UBS SA Genève
IBAN: CH72 0027 9279 C364 3681 0
- en espèces, par carte de crédit
ou de débit à la billetterie
du théâtre

3 CARTES

Bénéficiez et faites bénéficier vos
amis d'un tarif avantageux
en faisant poinçonner votre carte.
Vous avez la possibilité
de réserver vos places
dès le 6 septembre 2011.

CARTE FIDÉLITÉ

5 entrées* (dès 26 ans):
CHF 160.-
AVS, AI, chômeur, étudiant, collectif:
CHF 145.-
* à l'exception de:
Les Trachiniennes, Antigone, Électre

CARTE FIDÉLITÉ +

7 entrées* (dès 26 ans):
CHF 210.-
AVS, AI, chômeur, étudiant, collectif:
CHF 190.-
* à l'exception de:
Les Trachiniennes, Antigone, Électre

CARTE JEUNE

5 entrées* (moins de 26 ans):
CHF 50.-
* à l'exception de:
*Les Trachiniennes, Antigone, Électre,
Monteverdi Amours baroques*

Accès à la Comédie

Tram 12, 13, 14, 15, 17
 et bus 1: arrêt Plainpalais
 Parking: Plaine de Plainpalais

Horaires des représentations

Mardi, vendredi à 20h
 mercredi, jeudi, samedi à 19h
 dimanche à 17h
 lundi relâche

En retard ?

En fonction des spectacles,
 les retardataires ont accès
 à la salle en 2^e galerie.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit est
 à disposition du public
 45 minutes avant
 le début du spectacle
 et 30 minutes après la fin.

Accès handicapés facilité

Pour votre confort,
 contactez la billetterie.

Surtitrage

Pour les spectateurs sourds
 ou malentendants, un spectacle
 de la saison sera surtitré,
 en collaboration avec
 le Département de la culture
 de la Ville de Genève
 et le Télétex.

Il est conseillé aux personnes sourdes
 ou malentendantes de s'annoncer lors
 de la réservation, afin de bénéficier
 de places adéquates.

Billetterie

Lundi de 13h à 18h,
 mardi à vendredi
 de 10h30 à 18h
 En période de spectacle:
 samedi dès 13h,
 dimanche dès 15h30
 T. +41 22 320 50 01
 F. +41 22 320 50 05
 billetterie@comedie.ch

Administration

T. +41 22 320 50 00
 F. +41 22 320 00 76
 contact@comedie.ch

Café du Théâtre

T. +41 22 320 28 04
 Ouverture les soirs de spectacle,
 avant et après la représentation

Baby-sitting Kid's Comédie

Tous les jeudis et samedis soirs
 de spectacle, la Comédie offre
 4 heures de baby-sitting sur
 présentation de 2 abonnements
 ou de 2 billets achetés.
 Renseignements:
 T. +41 22 320 50 01
 www.comedie.ch/kids-comedie

En partenariat avec
 La Mobilière Assurances et prévoyance
 et la Croix-Rouge genevoise

iPhone et Web

Téléchargez l'application
 Comédie sur votre iPhone
 et suivez en direct l'actualité
 du théâtre.

Trouvez tous les renseignements
 sur les spectacles et
 les événements de la Comédie sur
 www.comedie.ch

Informations pratiques

