

Comédie de Genève

● 04–15 octobre 2023

Chœur des amants

TIAGO RODRIGUES

Accueil

THÉÂTRE / FRANCE - PORTUGAL

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève présente début octobre, *Chœur des amants*, de Tiago Rodrigues, actuel directeur du festival d'Avignon. Avec cette création le metteur en scène questionne le rêve de l'éternité pour un couple. Un spectacle à découvrir du 4 au 15 octobre 2023.

Ces amants-là forment un chœur, un duo déroulant dans un flot de tendresse l'histoire de leurs vies qui n'en font qu'une, à l'unisson mais pas tout à fait, avec un léger battement, un battement de cœur à cœur, fait de minces différences, du heurt des souvenirs ou des sentiments qui parfois se contredisent.

Un souffle régulier qui à l'aube de leur vie commune a bien failli s'éteindre, parce qu'un soir, prise de suffocation devant Scarface, la jeune femme a cru sa dernière heure arrivée.

Pièce de jeunesse de Tiago Rodrigues, *Chœur des amants* est un instant en suspension, un écrin de douceur interprété par Alma Palacios et David Geselson.

«Tiago Rodrigues était d'abord un artiste que nous admirions et rêvions d'inviter. Et puis il est devenu un artiste invité à la Comédie, pour des reprises et aussi deux créations dans nos murs. Aujourd'hui on admire autant l'artiste que l'homme. Nous ne pouvions imaginer une ultime saison sans lui. Des paroles qui nous saisissent dès les premiers mots, avec cette simplicité et cette amplitude qui sont toujours la marque de Tiago Rodrigues. Des amants sublimes, le cœur, la maladie, le chœur, une signature immédiatement reconnaissable.» NKDM



© Filipe Ferreira

Générique

Avec **David Geselson, Alma Palacios**

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

Traduction en français **Thomas Resendes**

Scénographie **Magda Bizarro, Tiago Rodrigues**

Lumière **Manuel Abrantes**

Costumes **Magda Bizarro**

Production **Centre International de Créations Théâtrales -
Théâtre des Bouffes du Nord – Paris**

Coproduction **Espace 1789 - Saint-Ouen**

Avec l'aide de **Scènes du Golfe - Théâtres Arradon – Vannes**

Remerciements **André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito,
Cristina Vicente, Nuno Meira**

Presse

CITATIONS

« *Le Chœur des amants* est une forme brève, modeste et infiniment aimable, qui rappelle que toutes les histoires d'amour sont d'abord des histoires.» [IO Gazette](#)

« Mise en abyme du théâtre, de l'amour véritable, de la croyance en un au-delà possible pour les cœurs purs, *Le chœur de ces amants* n'est pas près d'arrêter de battre. Une belle promesse pour des lendemains heureux!» [Transfuge](#)

« Dans cette pièce de jeunesse de Tiago Rodrigues reprise treize ans après sa création, deux acteurs déroulent à l'unisson, ou presque, l'histoire d'un couple avec une douceur virtuose.» [Télérama](#)

« Laissons-là les amants et notre absolu ravissement. 50 minutes de douceur. Sans compter les applaudissements. Il est des soirs où le théâtre est une caresse qui donne le frisson.» [Médiapart](#)

« David Geselson et Alma Palacios sont nos guides à travers cette forêt de mots et de silences, d'une poésie puissante, et ils sont fabuleux.» [Artistikrezo](#)

Biographie

● Tiago Rodrigues

«Suis ta nature, mais le théâtre n'est pas fait pour toi», voilà la sentence des profs du Conservatoire de Lisbonne au jeune Tiago Rodrigues en 1997 alors qu'il n'a que 20 ans. C'est sans compter sur sa rencontre cette même année avec le collectif belge tg STAN qui révolutionne son rapport au plateau et lui ouvre la perspective réjouissante d'un travail collaboratif sans hiérarchie.

Avec sa compagnie Mundo Perfeito, cofondée avec Magda Bizarro en 2003, il crée et tourne une trentaine de spectacles et accède rapidement aux plus prestigieuses scènes européennes puis internationales multipliant les collaborations avec des artistes du monde entier. Il devient le globe-trotter du théâtre contemporain en créant des passerelles inédites. Auteur confirmé de pièces de théâtre dont plusieurs sont primées, il écrit également des scénarios de films et de séries, des articles, de la poésie, des essais. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est écrit pour les acteurs et les actrices, et ambitionne une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du plateau.

Il enseigne le théâtre notamment au sein de l'école de danse belge P.A.R.T.S. dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, à La Manufacture de Lausanne, et contribue au projet international L'École des Maîtres.

Récemment nommé Directeur du festival d'Avignon, il a présenté sa première édition en juillet 2023.

À 45 ans, l'artiste portugais affiche un parcours théâtral exceptionnel.

Quelques œuvres-clés:

By Heart: avant de devenir aveugle, Candida, la grand-mère de l'auteur, lui confie la délicate mission de choisir le dernier livre qu'elle lira et apprendra par cœur. La quête de cet ouvrage ultime mêle histoire intime, politique et littéraire.

Bovary: immersion théâtrale dans Madame Bovary de Flaubert à travers le procès intenté à l'auteur pour immoralité lors de la parution du roman en 1857.

Sopro: «souffle» en portugais raconte un théâtre qui renaît de la mémoire d'une souffleuse. Écrit à partir d'anecdotes collectées auprès de Cristina Vidal – souffleuse depuis vingt-cinq ans au Teatro Nacional de Lisbonne D. Maria II qu'il a dirigé – mêlées à des extraits de pièces classiques, ce spectacle-hommage aux métiers de l'ombre du théâtre entremêle le passé et le présent.

Sa façon de Mourir: écrite sur mesure pour tg STAN, cette pièce sur Anna Karénine, l'amour et la littérature tisse également le passé des personnages et le présent du plateau.

Dans la mesure de l'impossible: récit du quotidien d'humanitaires en zones de conflit. À la violence du monde répond la résilience et l'humour de celles et ceux qui aident et soignent des vies sur le terrain. Création à la Comédie de Genève en 2022.

Infos pratiques

Lieu **Salle modulable**

Durée **50 min**

Langue **français**

Âge conseillé **12+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE - LE 14 OCTOBRE A 19H30

Le 14 octobre 2023, une version inédite du spectacle sera présentée à la Comédie en Langue des signes française (LSF). Un véritable travail d'adaptation du texte en français vers la langue des signes a été réalisé en amont de la représentation par Delphine St-Raymond, comédienne LSF sourde, et Vincent Bexiga, comédien LSF entendant. Ces deux artistes sont totalement intégrés au spectacle et à la scénographie. Un chœur de 4 comédiennes et comédiens se retrouve ainsi sur scène pour nous raconter l'histoire de ces deux amants.



comedie.ch/presse
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève