

Comédie de Genève

Olympia

**UNE CRÉATION DE
RÉBECCA BALESTRA**

Création version piano 22-24 avril 2021

Au TPR – La Chaux-de-Fonds

Création version orchestrale septembre 2021

à la Comédie de Genève

Générique

Avec **Rébecca Balestra** et **Grégory Régis** au piano
Et la participation de **musiciens de la HEM - Haute École de Musique de Genève**

Conception, texte et mise en scène **Rébecca Balestra**

Composition musicale **Andrès Garcia**

Lumière **Dinko Baresic**

Costumes **Ingrid Moberg**

Coiffure, maquillage **Katrine Zingg**

Production **Comédie de Genève, Cie Für**

Coproduction **TPR La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon Franche-Comté, Festival La Bâtie**

Soutien **Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020** au sein du projet **MP#3, Fondation Leenards**

Durée estimée : **1h15**

Dates

22-23-24 avril 2021 au TPR La Chaux-de-Fonds

6-7-8 mai 2021 au CDN Besançon Franche-Comté

Septembre 2021 à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival La Bâtie

Tournée

Spectacle disponible à partir de la saison 2021-22

CONTACTS PRODUCTION ET TOURNÉE

Comédie de Genève

Julie Bordez
directrice de la production
+33 6 74 80 07 42
jbordez@comedie.ch

EPOC productions

Emmanuelle Ossena
diffusion et tournées
+33 6 03 47 45 51
diffusion@comedie.ch

Olympia (concert de poésies contemporaines)

PRÉSENTATION DU PROJET

« Je me suis battue debout contre les ombres. » Dalida

Rébecca Balestra, présence verticale en un rond de lumière, silhouette pailletée dans les poussières de la scène, est l'auteure et l'oratrice d'*Olympia*. Accompagnés par un piano et une musique orchestrale, ses textes tendent à toucher au cœur des émotions humaines. À l'instar des grandes chansons de variété, ils transcendent le quotidien à travers une écriture poétique emplie de vérités, pour en faire des instants cathartiques où chaque spectateur-riche croira se reconnaître. *Olympia* nous racontera entre autres histoires celle d'un parent divorcé addict au porno, d'une femme en éternel lendemain de cuite, d'un homme qui pleure quand vient minuit : des récits nous invitant à rire et pleurer de nous-mêmes.

En rupture avec la langue franche de ses poèmes, Rébecca Balestra plonge la scène dans un esthétisme gracieux et sublimé, prenant pour inspiration de grandes figures tragiques comme Dalida ou Maria Callas et nous plaçant par l'évocation du titre de son spectacle dans la salle mythique de l'Olympia : renaissance, sommet ou mise à mort de la carrière de celles et ceux qui s'y sont produit.

« Eh merde, je suis une merde. » *Minuit soleil*, Rébecca Balestra



© Won J Park, Callas en concert, The hologram tour, Chicago 2019

Dans *Olympia*, le dire est sobre, slamé, presque sacré. Les lumières de scène prenant des aspects d'auréoles pour venir entourer le visage de l'interprète. Un visage drôlement et religieusement solennel aux allures de madones et déesses populaires des années 70.

Pour cette proposition, Rébecca Balestra pourrait s'inspirer des mots de l'auteure-compositrice-interprète Barbara, « je suis une femme qui chante », pour finalement dire « je suis une femme qui parle ».

Rébecca Balestra



© Anne-Laure Lechat

Après avoir obtenu son Bachelor à la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène, Rébecca Balestra mène un projet solo intitulé *Flashdance* et intègre la programmation des Quarts d'Heure de Sévelin à Lausanne et du festival C'est déjà demain au Théâtre du Loup à Genève. L'année suivante, elle joue dans l'adaptation de *Derborence* de Charles-Ferdinand Ramuz, mise en scène par Mathieu Bertholet au Théâtre Vidy-Lausanne, dans la websérie RTS *Break-ups*, ainsi que dans *Silence en coulisses*, mise en scène par Raoul Pastor au Théâtre de Carouge. En 2015, Rébecca joue dans *Le beau monde*, première mise en scène de Natacha Koutchoumov.

Au Théâtre de l'Usine à Genève, elle participe à la création collective *La Suisse et la mort* de la Cie Für, compagnie qu'elle a fondée la même année. Rébecca Balestra joue ensuite dans le Sloop2_GRRRRLS monologues au POCHÉ/GVE puis dans l'adaptation de *Un Tramway nommé Désir QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE*, en collaboration avec le chorégraphe Philippe Saire au Théâtre Sévelin 36. Pour l'édition 2016 du festival far° à Nyon, Rébecca Balestra écrit et joue son spectacle *Show Set* qu'elle recrée l'année suivante pour l'Arsenic à Lausanne. Elle travaille cette année-là sous la direction de Hervé Loichemol à la Comédie de Genève, dans la pièce de Fausto Paravidino, *La boucherie de Job*; ainsi que dans le Sloop3_i-monsters au POCHÉ/GVE, sous les directions de Manon Krüttli, Yvan Rihs et Michèle Pralong dans les pièces *Morb(y)des*, *Nino* et *J'appelle mes frères*. En 2017, elle joue au Festival de la Bâtie dans la pièce de Sarah Kane *4.48 Psychose*, accompagnée par le Ballet Junior de Genève et dirigée par Mathieu Bertholet. En 2018, elle joue dans *Luxe, calme* au Théâtre Vidy-Lausanne et dans sa création *Self Help*, co-mise en scène par Tomas Gonzalez et Igor Cardellini (K7 Productions) et par sa compagnie.

Elle intègre l'Ensemble du Poche en 2018 et performe dans plusieurs spectacles comme *Havre* mis en scène par Anne Bisang, *La côte d'Azur* dirigé par Manon Krüttli ou encore dans *Le Brasier*, sous la direction de la metteuse en scène Florence Minder. Cette même année, elle interprète Mademoiselle Julie dans *CUISINE*, d'après l'œuvre d'August Strindberg, mise en scène par le collectif tg STAN à la Comédie de Genève. En 2019, Rébecca Balestra joue ses textes à la Comédie de Genève dans son *Piano bar* et signe une nouvelle collaboration avec K7 Productions pour le spectacle *Show Room*, présenté au festival Far° à Nyon.

La nouvelle Comédie de Genève

OUVRIR LA COMÉDIE DE DEMAIN AUX ARTISTES D'AUJOURD'HUI

Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, alias NKDM, dirigent en binôme, depuis trois ans, la plus importante institution théâtrale de Genève. Une direction bicéphale donc, composée d'une comédienne/metteuse en scène et d'un metteur en scène.

En février 2021, la Comédie de Genève inaugurerait un nouveau théâtre dans le quartier des Eaux-Vives. Fabrique théâtrale au cœur de la cité, équipée d'une salle frontale de 500 places et d'une salle modulable de 200 places, dotée d'ateliers au cœur même du bâtiment, la Comédie de Genève, avec une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse contemporaine, performance, cirque...), sera un écrin pour la création et la production d'aujourd'hui.

Par son architecture, ses dimensions et son emplacement, le nouveau bâtiment de la Comédie de Genève – véritable lieu de vie et de résidences artistiques –, sera l'un des plus importants établissements culturels de Suisse romande, avec un programme d'actions culturelles et d'événements articulés autour de la programmation.

Depuis leur arrivée en 2017, NKDM proposent au public des artistes internationaux (Tiago Rodrigues, Christiane Jatahy, Amir Reza Koohestani, tg STAN, Pascal Rambert entre autres), des artistes suisses confirmés ou émergents, des projets pluridisciplinaires et des formes innovantes. Leurs premières saisons ont été perçues très favorablement par la presse, remarquant un public rajeuni et un vent de renouveau applaudi avant la grande mutation de 2020-21.

Dès l'ouverture en 2021, NKDM souhaitent inviter plusieurs artistes parmi les plus proches de leur projet artistique, à créer à la Comédie avec des actrices et des acteurs suisses et étrangers, ainsi que les équipes de la Comédie.