

Comédie de Genève

● 19–27 mai 2023

IRINA

**MARIKA DREISTADT &
SIMON GUELAT**

Accueil

THÉÂTRE / SUISSE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

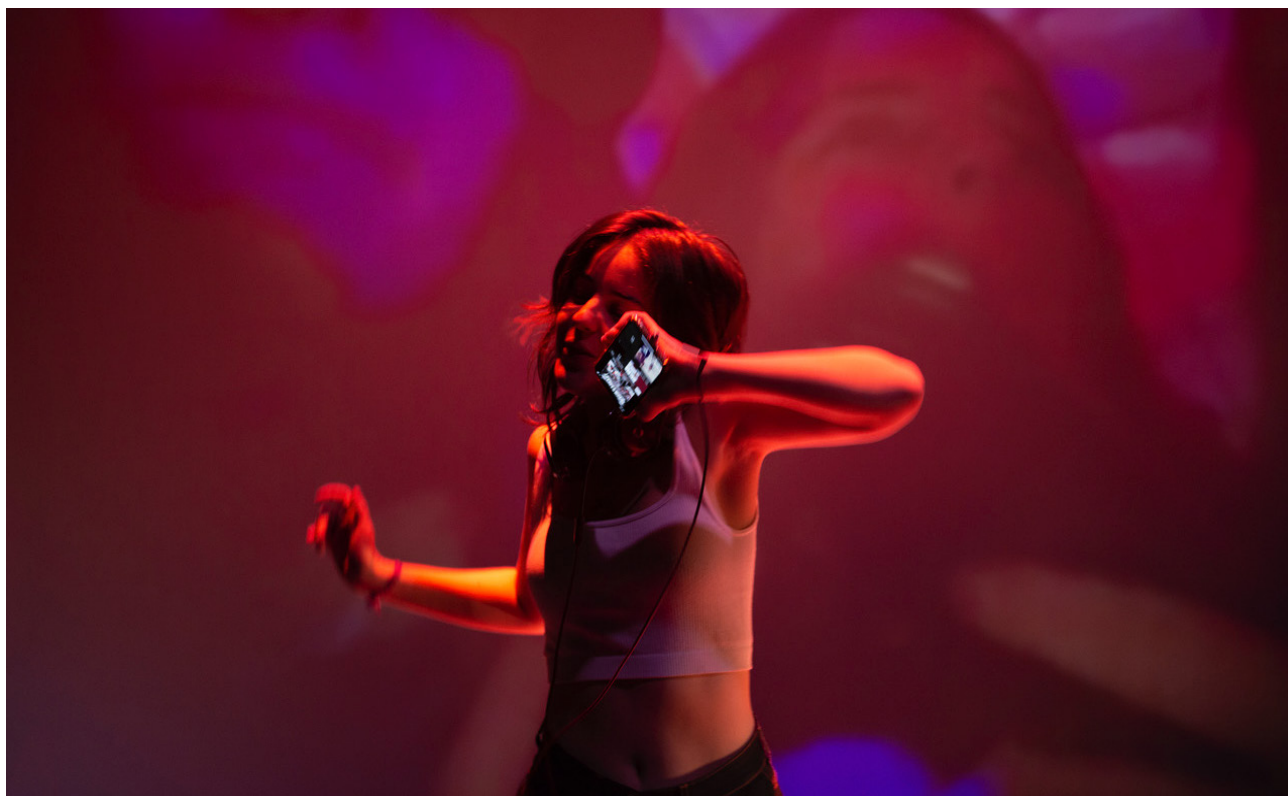
Projet

Fin mai, la Comédie de Genève présente IRINA, un spectacle qui retrace la véritable histoire d'Irina Bialek, mis en scène par Marika Dreistadt et Simon Guélat. Dans cette création, Irina, une adolescente combative, expérimente l'écriture comme outil de réparation et tente de métamorphoser son parcours de vie, son histoire, en une playlist d'amour.

Irina est là sur scène, venue raconter son histoire personnelle, ses fêlures d'enfant placée dans une famille d'accueil, ses blessures et ses joies, sa manière de se (re)construire envers et contre tout.

Des voix d'adultes – juges, éducateurs et éducatrices, parents et proches – se mêlent aux voix d'enfants, dont la sienne, bien sûr: parole écrite et parole dite, parole enregistrée et parole lue, parole portée sur scène, par elle et par d'autres. À plusieurs, elles et ils tendent la corde fragile d'une histoire de famille compliquée. À moins qu'elle ne soit tout simplement ordinaire.

« Nous avons vu *IRINA* à l'Arsenic, à Lausanne, un soir de première. En sortant, nous étions pressé et pressée d'échanger sur ce spectacle, dans la crainte commune d'un enthousiasme non partagé. Et puis nous avons parlé. Et avons eu immédiatement envie de l'inviter, de les inviter, *IRINA* et Irina. Pour la finesse de la construction. Pour retrouver une actrice qui nous accompagne (Viviane Pavillon). Pour une ode (qui ne dit jamais son nom) à celles et ceux qui entourent les enfants qui en ont besoin. Pour la lumière qui émane de ce spectacle, en profondeur et sans concession. » NKDM



© Vicky Althaus

Générique

Avec **Irina Bialek, Raphaël Defour, Viviane Pavillon**

Conception **Marika Dreistadt, Simon Guélat, Viviane Pavillon**

Texte **Irina Bialek**

Mise en scène **Marika Dreistadt, Simon Guélat**

Scénographie **Marine Brosse**

Son **Jérémy Conne**

Lumière **Vicky Althaus**

Vidéo **Victor Hunziker**

Regard extérieur **Claire Deutsch**

Assistanat à la scénographie **Violette Bourhis**

Régie lumière **Sonya Trolliet**

Régie son **Linus Johansson**

Régie vidéo **Matthias Schnyder**

Administration **Laurence Gabor**

Production **Compagnie Point de Suture**

Coproduction **Arsenic - Centre d'art scénique
contemporain - Lausanne**

Soutien **Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie**

Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Jan

Michalski, Fondation suisse des artistes interprètes SIS,

Pour-cent culturel Migros

Remerciements **Marie-Claude Bialek, Lili Cisneros, Bastien**

Villacampa, Sandra Morlanne

Presse

CITATIONS

«Un spectacle d'une justesse et d'une finesse rares.» [RTS - Vertigo](#)

«Un travail théâtral aussi puissant qu'émouvant.» [Le Courrier](#)

«Un spectacle sans phare, émouvant, drôle, profond.» [RTS - 12h45](#)

«Si le spectacle n'est jamais tragique – il en ressort de la joie de vivre.» [La Depeche. fr](#)

Biographie

● Marika Dreistadt

Après La Manufacture dont elle sort diplômée en 2006, Marika Dreistadt intègre la compagnie de Théâtre des Osses pendant 5 ans et fonde le Collectif Division. Habitée des plateaux romands, la comédienne marque par son style – entre révolte et mélancolie – qui, sans forcer l'émotion, percute de plein fouet. Comédienne dans les spectacles de Julien Mages, Anne Bisang, Jonathan Capdevielle, Anna Van Brée ou encore Jean-Daniel Piguet, elle privilégie les collaborations avec de jeunes réalisateurs au cinéma.

Avec sa compagnie Point de Suture, elle se lance dans la mise en scène. Armée de son outil de prédilection, le dictaphone, Marika Dreistadt collecte des paroles, des sensations, des voix, des sons. Le réel est son point de départ mais le dispositif théâtral pluridisciplinaire le déplace dans un « ailleurs » poétisé.

Sa 1ère création, *Michelle*, traitait – à travers l'histoire d'une poupée de silicone – de la solitude moderne, de notre duplicité, de la dégradation des rapports humains et des fantasmes.

IRINA, son 2ème spectacle, aborde la condition des enfants placés et l'Aide Sociale à l'Enfance à travers le regard d'une adolescente de 17 ans. Désireuse de défendre un théâtre traitant de sujets sociaux par la fable, elle mêle la fiction à son observation sensible et concrète de la condition humaine.

● Simon Guélat

Comédien et réalisateur né dans le Jura suisse en 1985, Simon Guélat se forme à La Manufacture dont il sort diplômé en 2007. Au théâtre et au cinéma, il travaille sous la direction de Ursula Meier, Lionel Baier, Matthieu Bertholet, Éric Vigner. Il interprète Markus dans le film *120 battements par minute* de Robin Campillo, *Grand Prix* au festival de Cannes 2017.

Son installation à Paris en 2010 influence son parcours. Il y fréquente assidûment les cinémas de quartier. « Cette fringale de films m'a naturellement amené à la réalisation » explique-t-il.

Il tourne plusieurs courts-métrages aux atmosphères oniriques dont les personnages centraux sont des adolescents en prise avec le trouble amoureux, l'affirmation de leur identité, le désir et les sensations magiques qu'ils déclenchent.

Dans *Cabane* (2015), quatre adolescents occupent une cabane au cœur d'un camp militaire en pleine forêt. Peu à peu, la puissance de l'imaginaire déréalise l'image et l'intrigue. Le film est sélectionné aux festivals de Locarno et de Clermont-Ferrand. En 2016, il réalise un court-métrage documentaire qui sera sélectionné au festival Visions du Réel à Nyon, *Chahine* au sujet d'une jeune femme transgenre vivant dans la cité d'Argenteuil.

Inspiré du roman de Ramuz, le court-métrage *Aline* (2019) mêle le brut et le lyrique pour raconter l'histoire d'un premier amour impossible. L'atmosphère étrange et anachronique rend la frontière confuse entre ce qui est vécu et ce qui est rêvé.

Au théâtre, il collabore artistiquement avec Julia Perrazzini et Marika Dreistadt.

Infos pratiques

Lieu **Salle modulable**

Durée **1h50**

Langue **français**

Âge conseillé **12+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

PONT DES ARTS

Mises en bouche **le vendredi 19 et le vendredi 26 mai**

Enfin dimanche! **le 21 mai**

Bord plateau **le jeudi 25 mai, après la représentation**



comedie.ch/presse
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève