

Comédie de Genève

● 30 novembre au 02 décembre 2023

Ils nous ont oubliés

SÉVERINE CHAVRIER

Accueil

THÉÂTRE / FRANCE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève a le plaisir de présenter *Ils nous ont oubliés*, mis en scène par Séverine Chavrier, actuelle directrice du théâtre. Ce spectacle inspiré du roman de Thomas Bernhard, *La Plâtrière*, fut créé en mars 2022 au Teatre Nacional de Catalunya de Barcelone. Après une tournée sur les plus grandes scènes de France (CDN Orléans, TNP Villeurbanne, TNS Strasbourg), cette pièce sera dévoilée sur le grand plateau de la Comédie, le 30 novembre prochain.

Une forêt habitée de vrais oiseaux et de chamois empaillés, avec de faux arbres et de la neige éblouissante, des bruits de la nature et des percussions live. C'est là qu'en cette nuit de Noël, des rôdeurs découvrent le corps d'une femme. Qui a tué Mme Konrad? Flash-back dans l'enfer conjugal que vivait un couple cloîtré entre les murs de la Plâtrière, ancienne fabrique de chaux perdue dans un no man's land.

Entre thriller domestique et farce givrée, *Ils nous ont oubliés* est un biotope singulier à la croisée du théâtre, de la musique et de la vidéo – une symphonie théâtrale, plastique et sonore créée par Séverine Chavrier.

«Un langage, un regard, une manière personnelle de raconter. Tout au long de cette plongée au long cours dans ce monde étrange, menacé/menaçant, où la nature (celle du dehors, celle de l'humain) se rappelle sans cesse à nous. Tout nous parvient avec force et évidence, et nous sommes pourtant bien loin du réalisme. Bien avant que Séverine Chavrier ne soit nommée, il nous est apparu évident que ce spectacle, mené comme une enquête (sur nos troubles), serait dans la "bibliothèque" Comédie.» NKDM



© Jean-Louis Fernandez

Générique

Avec **Aurélia Arto/Adèle Joulin, Laurent Papot, Marijke Pinoy** et **Florian Satche** (musicien)

D'après *La Plâtrière* de **Thomas Bernhard**
Traduction **Louise Servicen**
Mise en scène et création son **Séverine Chavrier**
Scénographie et accessoires **Louise Sari**
Accessoires **Rodolphe Noret**
Lumière **Germain Fourvel**
Son **Simon d'Anselme de Puisaye**
Vidéo **Quentin Vigier**
Costumes **Andrea Matweber**
Éducation des oiseaux **Tristan Plot**
Intervention IRCAM **Augustin Muller**
Conception de la forêt **Hervé Mayon - La Licorne Verte**
Assistanat à la mise en scène **Ferdinand Flame**
Assistanat à la scénographie **Amandine Riffaud**
Réalisation décor **Julien Fleureau, Olivier Berthel**
Régie vidéo **Typhaine Steiner**
Régie générale et plateau **Corto Tremorin**

Remerciements **Rachel de Dardel, Marie Fortuit, Pascal Frey, Antoine Girard, Romuald Liteau Lego, Marion Stenton**

Production à la création **CDN Orléans - Centre-Val de Loire**
Coproduction **Théâtre de Liège - Tax Shelter, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Tandem Scène nationale Arras-Douai, Teatre Nacional de Catalunya**

Avec l'aide exceptionnelle de la **Région Centre - Val de Loire**
Soutiens **Odéon-Théâtre de l'Europe, JTN - Jeune Théâtre National - Paris, ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - Lyon, Ircam Institut de recherche et coordination acoustique-musique**
Avec la participation du **DICRéAM**

La Plâtrière de Thomas Bernhard dans la traduction de Louise Servicen est publié aux Éditions Gallimard.

Thomas Bernhard est représenté par L'Arche, Agence théâtrale www.arche-editeur.com

Presse

CITATIONS

« Séverine Chavrier impose son style, nourri d'improvisations et d'ajouts. [...] on n'échappe pas à « sa » Plâtrière, traversée de scènes fracassantes de beauté et d'expressivité. » [Le Monde](#)

« Séverine Chavrier dirige d'une main de maître Laurent Papot, Marijke Pinoy et Camille Voglaire qui donnent respectivement à Konrad, sa femme et leur aide-soignante une intensité et une profondeur envoûtantes. » [Sceneweb](#)

« À la croisée du théâtre, des arts musicaux et sonores, des arts plastiques et de la vidéo, Séverine Chavrier crée une imposante symphonie théâtrale. Et s'affirme comme une véritable écrivaine de scène. » [La Terrasse](#)

« Une effrayante fantasmagorie parfaitement orchestrée par Séverine Chavrier. » [Diacritik](#)

« C'est un coup de maître d'une radicalité réjouissante que réalise Séverine Chavrier en montant ce roman difficile. » [Les Inrocks](#)

« Dans le rôle de Konrad, Laurent Papot, avec son faux air de Vincent Macaigne, est magistral. » [Les Echos](#)

« Une dégringolade tonitruante vers la folie et le meurtre, servie par une mise en scène ultrasensorielle et des comédiens généreux. » [L'œil d'Olivier](#)

Biographie

● Séverine Chavrier

Séverine Chavrier est musicienne, comédienne et metteuse en scène. Après Olivier Py, Stéphane Braunschweig et Arthur Nauzyciel, elle a repris les rênes du Centre dramatique national d'Orléans jusqu'à l'été 2023. Elle y a défendu un théâtre de créateurs-rices, un lieu collectif mêlant théâtre, arts plastiques, littérature et musique; un goût pour le mélange des arts et des genres. Elle y a proposé une programmation riche, décroisée, mêlant talents internationaux et locaux, créations, coproductions et résidences et plaçant les femmes sur le devant de la scène.

Quelques dates-clés:

2009: création d'*Épousailles et représailles* d'après Hanokh Levin au théâtre Nanterre-Amandiers, puis reprise au Centquatre-Paris.

2011: artiste associée au Centquatre-Paris. Elle y crée *Série B*, inspiré de J-G. Ballard.

2012: mise en scène de *Plage ultime* (d'après J.G Ballard) au Festival d'Avignon.

2014 et 2016: mise en scène de *Les Palmiers sauvages*, d'après William Faulkner, et *Nous sommes repus mais pas repentis (déjeuner chez Wittgenstein)* de Thomas Bernhard.

2015: création de deux volets *Après coups*, *Projet Un-Femme*, projet qui réunit cinq femmes issues du cirque et de la danse, au CDN d'Orléans puis présenté au Festival TNB à Rennes.

2020: à l'invitation du Festival Santiago a Mil, elle met en scène une version en espagnol des *Palmiers sauvages*, *Las Palmeras Salvajes*. La même année, sa création autour de l'adolescence et de la musique, *Aria da capo*, est créée au Théâtre National de Strasbourg en partenariat avec le Festival Musica.

2021: direction artistique de *AFTER ALL*, spectacle de fin d'études de la 33ème promotion du Centre national des arts du cirque/CNAC.

2023: reprise d'*Aria da Capo* aux Amandiers de Nanterre. Elle retrouve actuellement l'écriture de William Faulkner en travaillant à une adaptation de son roman, *Absalon, Absalon!* pour une création au festival d'Avignon 2024.

Biographie

● Thomas Bernhard

L'Autriche a engendré quelques monstres sacrés de la littérature, parmi lesquels Thomas Bernhard figure en tête de liste. L'écrivain entretient avec sa patrie honnie-chérie ce légendaire rapport d'amour-haine qui aiguise sa plume. C'est aux Pays-Bas qu'il voit le jour en 1931 dans une maternité religieuse pour filles perdues. Son père fuit en Allemagne en abandonnant mère et enfant. Premier mauvais tour du sort, Thomas ressemble beaucoup à ce père qui ne le (re)connaîtra jamais. Partiellement éduqué par son grand-père, Thomas est placé à 12 ans dans un internat dirigé jusqu'à la fin de la guerre par les nazis, puis repris par des catholiques; une double violence qui marquera son adolescence. Il commet alors sa deuxième tentative de suicide, après celle de la petite enfance. Le sort s'acharne: la pleurésie qui le ronge dégénère en tuberculose pulmonaire. Le voilà, à tout juste 18 ans, ballotté de sanatorium en sanatorium. Immobilisé par les hospitalisations, il commence à écrire. Le vent tourne: il décroche une bourse de l'académie de musique de Vienne puis entre au Mozarteum de Salzbourg. À 26 ans, il est diplômé en musique, jeu et mise en scène. Parallèlement, il rédige des chroniques puis publie ses premiers poèmes. L'impitoyable univers de Thomas Bernhard naît. Assauts misanthropiques, répétitions obsessionnelles, humour hargneux, charges cruelles contre ses contemporains: l'auteur-sniper attaque l'hypocrisie feutrée de la société autrichienne sans craindre le scandale. À l'œuvre romanesque de Thomas Bernhard s'ajoute l'œuvre dramatique. Sa première grande pièce, *Une fête pour Boris*, est créée à Hambourg en 1970. Parmi ses pièces, citons *L'Ignorant et le fou*, *Avant la retraite*, *Le Réformateur*, *Place des Héros* ou encore *Déjeuner chez Wittgenstein* qui remporte un vif succès populaire. La majorité de ses textes sont montés par Claus Peymann et joués par Bernhard Minetti, acteur qui donnera son nom à l'une des pièces de l'auteur, créée en 1976.

Quelques dates-clés:

1950: rencontre avec Hedwig Stavianicek au sanatorium. De 35 ans son aînée, elle devient sa compagne, sa critique, son soutien moral et financier. Ils partagent la même tombe.

1962: parution de son premier roman *Gel*, qui remporte plusieurs prix.

1967: parution de *Perturbation*, récit de voyage d'un médecin de campagne dans les pathologies des citoyens de Haute-Autriche.

1968: « Nous Autrichiens sommes apathiques; nous sommes la vie en tant que désintérêt général pour la vie » phrase assassine de l'écrivain, lancée avec provocation lors de la remise du Prix autrichien pour la littérature. Outrés, plusieurs ministres et responsables politiques quittent la salle.

1978: opéré des poumons 11 ans plus tôt, il apprend que son état est incurable.

1982: parution de deux romans essentiels: *Béton* et *Le Neveu de Wittgenstein*.

1986: parution d'*Extinction*, critique acerbe de sa famille et de son pays.

1988: première de *Place des Héros* (Heldenplatz) au Burgtheater. Sa pièce de théâtre acide sur l'Autriche provoqua un immense scandale.

1989: décès des suites de sa maladie pulmonaire. Son testament stipule que rien de son travail ne doit être représenté ni publié en Autriche durant le délai légal.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **3h45 (2 entractes inclus)**

Langue **français**

Âge conseillé **14+**

TOURNÉE

Du 16 janvier - 10 février 2024 à **La Colline - Théâtre National**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

PONT DES ARTS

Bord plateau **le samedi 2 décembre**, après la représentation



comedie.ch/presse

T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1

1207 Genève