

Comédie de Genève!

DOSSIER DE PRODUCTION

Lenz

D'APRÈS
GEORG BÜCHNER

UN PROJET DE
ÉLÉONORE BONAÏ
& MARIA CLARA CASTIONI



© Nicolas Brodard

Création novembre 2024 à la Comédie de Genève

Adresse postale

Promenade Louise-Boulaz 2
Case postale · 1211 Genève 6

« Courir droit devant soi, c'est la forme peut-être délirante de la pensée individuelle, de la rébellion du mental dans un monde fait d'êtres et d'objets trop étranges, mais c'est aussi le seul horizon acceptable pour celui qui ouvre sa pensée à la démesure de l'instant. »

Jean-Christophe Bailly, *Le 20 janvier* (Christian Bourgeois, 1980)

Générique

D'après *Lenz* de Georg Büchner

Traduction en français Georges-Arthur Goldschmidt

Mise en scène et adaptation scénique Éléonore Bonah

Scénographie, costumes et adaptation scénique Maria Clara Castioni

Création et régie lumière Édouard Hügli

Collaboration artistique Sylvie Kleiber et Michèle Pralong

Fabrication décor et costumes Ateliers de la Comédie de Genève

Avec Luna Desmeules et Anne Tismer

Production Comédie de Genève

Coproduction La Manufacture – Haute école des arts de la scène - Lausanne (en cours)

Soutien Fondation Leenaards

Durée estimée 45 minutes

Spectacle en français réalisé à partir d'un travail présenté dans le cadre du OUT 10 à La Manufacture (septembre 2023)

Texte *Lenz* de Georg Büchner traduit par Georges-Arthur Goldschmidt publié aux éditions Vagabonde, Paris, 2020

Création

Du 6 au 17 novembre 2024 à la Comédie de Genève (salle modulable)

Disponible en tournée à partir de mi-novembre 2024

Montage de production et de tournée en cours

CONTACT PRODUCTION ET TOURNÉE

Comédie de Genève

Pauline Pierron

Directrice de production *ad interim* & adjointe à la direction

+33 6 76 59 15 22

ppierron@comédie.ch

Note d'intention

Lenz est un fugitif : il fuit un monde déchiré. A la fois trop grand et trop petit. La lucidité de ce marcheur bascule dans la folie, et cette folie bascule dans le désenchantement, parfois même la terreur. La pensée de Lenz est ainsi jetée hors de tout confort, elle se dilate, s'élargit, porteuse tour à tour d'angoisses et d'illuminations.

C'est une pensée qui ne se contient pas, qui tourne sur elle-même et se ressasse. Dans notre adaptation, l'histoire de la folie de Lenz est racontée par deux femmes qui l'ont accueilli pendant cet épisode de délire. Leurs vies en ont été, pour un instant, troublées. Cette histoire vraie ne cesse de résonner. Büchner l'écrit au moment où il se heurte à des échecs de tous côtés. Adhérent à la fuite de Lenz à travers la montagne, nous avons cherché à mettre sur le plateau ce vertige existentiel et intemporel.

Éléonore Bonah et Maria Clara Castioni, juillet 2023



© Nicolas Brodard

Lenz

Avancer dans un texte comme dans un paysage, comme dans une intériorité. *Lenz* devient ici un endroit de recherche autour du temps, du désenchantement et de la résistance joyeuse qu'on peut y opposer. Incapacité volontaire d'être au monde. Trouver des formes pour marcher sur la tête, y croire, échouer, puis continuer à vivre.



© Nicolas Brodard



© Nicolas Brodard



© Nicolas Brodard



© Chloé Cohen

Éléonore Bonah

MISE EN SCÈNE

Éléonore Bonah grandit entre la vallée de la Plaine dans les Vosges et Strasbourg. Sur le point d'entamer une formation d'apprentie-sculptrice sur bois en Allemagne, elle rencontre, en 2018, le metteur en scène Johan Simons, rencontre qui l'amène à être engagée au Schauspielhaus Bochum comme assistante à la mise en scène.

En parallèle, elle y met en scène pour la première fois un projet intitulé *La terre est une boule*. Elle intègre en septembre 2021 le Master Théâtre orientation Mise en scène à La Manufacture de Lausanne. Par ailleurs, elle est engagée à collaborer en tant que dramaturge sur un projet d'élèves à l'ESAD du TNS en France. Elle collabore également avec Philippe Gandrieux pour son opéra *Tristan et Isolde* en Belgique.



© Nikita Thevoz

Maria Clara Castioni

SCÉNOGRAPHIE

Maria Clara Castioni grandit en Suisse italienne. En 2018, elle obtient un diplôme de Bachelor en Lettres à l'Université de Bologne. Elle rejoint ensuite le Bachelor en Architecture d'Intérieur à la HEAD - Genève, qu'elle achève en 2021. En 2023, elle conclut sa formation avec le Master Théâtre en Scénographie à La Manufacture de Lausanne.

Pendant ses études, elle se forme avec les artistes Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, ainsi qu'auprès du scénographe et architecte Laurent P. Berger. Dans sa recherche et sa pratique, elle pense l'espace comme déclencheur de dialogue et d'imaginaires.



© Nikita Thevoz

Luna Desmeules

JEU

Née en 2001, Luna Desmeules débute le théâtre dès son plus jeune âge au Théâtre du Loup à Genève, puis rejoint la troupe Acrylique junior à Genève. Elle obtient sa maturité mention bilingue allemand en 2020 et entre au Conservatoire de Genève. Elle sera diplômée de son Bachelor Théâtre à La Manufacture de Lausanne en juin 2024. Par ailleurs, elle joue régulièrement au cinéma pour des longs et des courts-métrages, séries et télévision.



© Bahar Kaygusuz

Anne Tismer

JEU

Anne-Kathrin Tismer est une artiste performeuse, danseuse, auteure et plasticienne, née à Versailles. Elle étudie à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Max-Reinhardt-Seminar à Vienne, puis travaille avec des metteurs en scène comme Christoph Marthaler, Jürgen Kruse, Luc Bondy, Tom Kühnel, Christoph Schlingensiefel, et d'autres.

Elle travaille également en tant qu'artiste de performance à Berlin puis à Bruxelles où elle fonde en 2006 le Ballhaus Ost avec des amis artistes et élabore des performances comme *Gutestun 1.3*, *No he was White*, *Bongani*, *Bei mir*, *Anne-Ka's Ikea Wunschkonzert* et *WOYZICKINE*, avec, entre autres, la performeuse Rahel Savoldelli et la chorégraphe Margret Sarah Gudjunsdottir. En 2010, elle écrit une pièce, *HITLERINE*, mise en scène par la suite par Alexis Bug. Deux ans plus tard, elle développe avec la scénographe Silvia Albarella la performance *Non Tutta* à l'occasion des Sophiensaele, présentée au Festival d'Avignon 2013.

De 2011 à 2017, elle vit et travaille principalement à Lomé (Togo) et à Bruxelles et collabore avec l'écrivain togolais Joel Ajavon pour la performance *Lomé en couleurs fluorescentes, panée et en marschmellow*, présentée aux Goethe-Instituts du Togo, de Bruxelles et de Paris ainsi qu'au festival No Limits à Berlin. Elle apprend également les danses traditionnelles et contemporaines togolaises à l'Université de Lomé et rejoint la NEWSTARDANCECOMPANY, avec qui elle crée les pièces de danse *Les Daltonnes*, *Le Parcours* et *Just Dance*.

En tant qu'artiste plasticienne, elle a sa première exposition individuelle au NAK Aachen en 2010, *Körperzentralhaltestelle*. Ensuite, en 2013, elle est artiste en résidence au Taipei Artist Village (Taiwan) avec sa deuxième exposition individuelle : *Xie Xue Hong Drifting Journey*.



© Edouard Hügli

Edouard Hügli

CRÉATION LUMIÈRE

Edouard Hügli suit une formation de techniscéniste à L’Arsenic à Lausanne, qu’il finit en 2018. Il assiste ensuite différents éclairagistes, comme Daniel Demont et Jean Phillippe Roy, auprès de qui il se forme.

Par la suite il assure la tournée des spectacles *Lignes de Conduite* et *Diverti menti* de la compagnie ILKA. En 2019, il crée la lumière pour le spectacle *Showroom* de K7 Productions (Rébecca Balestra, Igor Cardellini et Tomas Gonzalez) avec qui il collabore sur tous les projets depuis.

Les années suivantes, il fait les créations lumière pour différents spectacles comme *Q.I Capacité intellectuelle* de Matteo Prandi, *Carmen* d’Omar Porras ou encore *On est pas venues les mains vides* de la compagnie Sörörö, spectacle dans lequel il joue aussi comme comédien.

En janvier 2023, il crée la lumière pour *Un sentiment de vie* d’Emile Charriot au Théâtre National de Strasbourg. En parallèle, il tourne les spectacles du collectif Old Masters depuis 2021 et travaille aussi à L’Arsenic, au Théâtre Sévelin ou encore à La Manufacture de Lausanne.