

Comédie de Genève

● 07-15 décembre 2023

# Préparation pour un miracle

**MARC OOSTERHOFF**

Coproduction

DANSE - CIRQUE - MAGIE / SUISSE

**CONTACTS**

**Tania Rutigliani**

T. 079 386 03 42

trutigliani@comédie.ch

**Olivier Gurtner**

T. 078 734 33 29

ogurtner@comédie.ch

**Images HD**

www.comédie.ch

# Projet

**Début décembre, la Comédie de Genève invite petits et grands à découvrir *Préparation pour un miracle* de Marc Oosterhoff (Prix suisses des Arts de la scène 2023). Ce spectacle est un solo entre théâtre, danse, magie, acrobatie et musique mettant en scène la quête improbable et initiatique d'un Ulysse-malgré-lui, soumis sans cesse à une nouvelle épreuve défiant ses sens, ses forces et sa lucidité.**

« *Est-ce possible aujourd'hui de vouloir être "un peu moins unique" ? (...) Préparation pour un miracle s'organise autour d'un personnage qui tente d'échapper à cette inéluctable affirmation de Soi. Il ne veut pas être là, sur scène. Il voudrait bien ne pas être là, ne pas être vu.* » - Marc Oosterhoff

L'homme sur la scène, qui aligne magie et catastrophes, voudrait bien ne pas être là, sortir de la lumière. Tel un héros malgré lui, il tente de s'échapper, mais toutes les issues qu'il envisage se révèlent facétieuses. À peine a-t-il passé une porte qu'il réapparaît par une autre. Même les perches du théâtre se liguent pour le ramener en scène.

Dans ce numéro de haute voltige circassienne, Marc Oosterhoff fait appel à la magie pour dévoiler un monde surréel et créer un personnage hybride qui doit autant à Camus ou Beckett qu'à Buster Keaton.

« Le titre donne le ton. Marc Oosterhoff est minutieux et ne laisse rien au hasard. En funambule mi-magicien mi-danseur, il cherche indéfiniment comment user et détourner la machine du théâtre. Un personnage qui se serait perdu dans une coulisse sans fin, mystérieuse, dangereuse. Nous avons souvent peur pour lui, car il flirte avec le risque, et cette quête burlesque et grave nous a attirés dès son premier spectacle. Nous lui avons donné les "clés" du grand plateau, car il rêve en grand, et l'espace de la grande scène renforcera le trouble de son héros perdu dans un monde plein de mystères et d'embûches, celui de la machinerie du théâtre. » NKDM



© Yuri Pires Tavares

# Générique

Avec **Marc Oosterhoff**

Conception, mise en scène et interprétation

**Marc Oosterhoff**

Assistante et collaboration artistique **Latifeh Hadji**

Collaboration dramaturgique **Eric Vautrin**

Regard magique **Arthur Chavaudret**

Création musicale **Maxime Steiner, Olivia Pedroli**

Conception scénographique **Léo Piccirelli**

Direction technique, coordination et création

lumière **Leo Garcia**

Assistante à la direction technique **Laurie Gerber**

Régie lumière et spatialisation sonore **Filipe Pascoal**

Régie plateau **Marius Barthaux Sophia Meyer**

Réalisation des décors **Ateliers du Théâtre Vidy-  
Lausanne**

Accessoires **Carole Allemand, Cédric Oosterhoff,**

**Mathieu Dorsaz**

Costumes **Marie Jeanrenaud**

Maquillage **Nathalie Monod**

Coordination, production et administration

**Mariana Nunes**

Diffusion, logistique de tournée et production

**Isabelle Campiche**

Production **Cie Moost** avec le soutien de la  
Fondation d'entreprise **Hermès**

Coproductions **Théâtre Vidy-Lausanne,**  
**Comédie de Genève, Les 2 Scènes, scène  
nationale de Besançon, Saison culturelle CO2  
Bulle, Théâtre du Jura**

**Soutiens Loterie Romande, Fondation  
d'entreprise Hermès, Canton de Vaud,  
Fondation Ernst Göhner, Fonds culturel de la  
SSA – danse, Fondation Leenaards, Fondation  
Porosus, Société coopérative Migros Vaud,  
Théâtre Forum Meyrin**

Création à Vidy

Accueil avec le soutien du  
**Pour-cent culturel Migros**



**MIGROS**  
Pour-cent culturel

# Presse

## CITATIONS

« L'acrobate vaudois Marc Oosterhoff réalise un vertigineux miracle » [RTS](#)

« *Préparation pour un miracle* est un thriller burlesque. Il y a du suspense dans ces mille et une tentatives de rallier le ciel hauturier des albatros. Marc Oosterhoff fuit ses démons ou les apprivoise, ce qui est peut-être plus commode. » [Le Temps](#)

« En un acte, un décor, et un personnage - totalement dépassé - Marc Oosterhoff monte un spectacle de music-hall parfaitement disjoncté à lui tout seul. » [Le Courrier](#)

« Oosterhoff fait rimer magie et vertige dans un spectacle tout public. » [Scènes Magazines](#)

« Circassien, danseur, chantre d'une poésie absurde, l'inclassable Yverdonnois sort 1000 malices de sa besace pour façonner des spectacles de haut vol et sous haute tension. » [24 heures](#)

# Biographie

## ● Marc Oosterhof

Après l'obtention d'un Bachelor en « théâtre de mouvement » à l'académie Teatro Dimitri de Verscio, il étudie les arts martiaux durant six mois en Chine. De retour en Suisse, il débute une carrière de comédien avant d'intégrer La Manufacture de Lausanne en 2014, dont il sort avec un Bachelor en Danse contemporaine. Adeptes de la souplesse du corps et de l'esprit, il éprouve l'élasticité des arts vivants en explorant les limites de la danse, du théâtre et du cirque. Ce poly-artiste kamikaze aime défier les limites : dans des dispositifs scénographiques plus ou moins dangereux et mouvants, il explore de manière sensible et concrète la vulnérabilité humaine. Au-delà de la performance circassienne, il mène une sorte de quête métaphysique spectaculaire en utilisant l'illusion, la magie et l'acrobatie. Ni vraie, ni fausse, l'identité est la somme, variable et renouvelable à l'infini, d'éléments de soi que l'on combine différemment. Ludique, malin et accessible à tous, l'univers de Marc Oosterhof rebondit depuis quelques années au-delà des frontières helvétiques.

### Quelques dates-clés

**2016** création de son premier solo *Take Care Of Yourself* aux Quarts d'heure de Sévelin 36, Lausanne.

**2017** création de la compagnie Moost. Co-crédation de *Palette(s)* avec Cédric Gagneur à La Manufacture, Lausanne.

**2019** création de son deuxième solo *Les Promesses de l'incertitude* avec le musicien Raphaël Raccuia à L'Abri, Genève.

**2021** Prix de la relève de la Fondation vaudoise pour la culture. Création du duo *Lab Rats* avec le circassien Owen Winship à Sévelin 36, Lausanne.

**2022** création de *Natures mortes* dans le cadre de Midi-théâtre avec Camille Denkinger et Latifeh Hadji, puis création de *À l'échelle* avec un groupe d'acrobates internationaux pour l'inauguration de Plateforme 10-Quartier des arts, Lausanne.

**2023** Marc Oosterhoff a obtenu un des Prix suisses des Arts de la scène.

# Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h10**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **8+**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

## PONT DES ARTS

Bord plateau le **vendredi 8 décembre** après la représentation



[comedie.ch/presse](http://comedie.ch/presse)  
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1  
1207 Genève