

Saison 11-12

Dossier pédagogique

Dominique Genequand

T. +41 22 328 18 13

dgenequand@comedie.ch

Comédie de Genève

Bd des Philosophes 6

CH-1205 Genève

T+ 41 22 320 50 00

F+ 41 22 320 00 76

www.comedie.ch

11-12 la comédie

Propositions pédagogiques Informations

Pour tous les spectacles, les enseignants ont la possibilité de bénéficier gratuitement :

**DE LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE DANS LEURS CLASSES
PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE**

D'UN DOSSIER "PISTES PÉDAGOGIQUES"

D'UNE VISITE DU THÉÂTRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

**DE RENCONTRES AVEC LES METTEURS/EUSES EN SCÈNE, LES COMÉDIENS, L'ÉQUIPE
TECHNIQUE (SOUS RÉSERVE)**

DE RÉPÉTITIONS OUVERTES (SOUS RÉSERVE)

Ce programme est susceptible d'être modifié en cours de saison... N'hésitez pas à consulter notre espace professionnel destiné aux enseignants sur www.comedie.ch

Des Femmes
Les Trachiniennes, Antigone, Électre
de Sophocle
mise en scène Wajdi Mouawad
du 28 septembre au 2 octobre 2011

14 ans

1h45 environ (chaque spectacle)

trilogie : 6h30 (environ) avec entractes

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

coproduction Comédie

Propos

Déjanire et l'amour, Antigone et la politique, Électre et la famille. Trois héroïnes de Sophocle face à trois thèmes universels. Entre les lois de la nature et celles des hommes, le destin de ces femmes est scellé par leurs choix. Une trilogie orchestrée par Wajdi Mouawad.

Suggestion et prolongement

Comparaison de textes et de mises en scènes : *Antigone* de Bauchau au Théâtre Forum Meyrin

L'Image / D'un ouvrage abandonné
de Samuel Beckett
mise en scène Nalini Menamkat
du 4 au 23 octobre 2011

16 ans

1h environ (en création)

studio, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

production Comédie

Propos

Un personnage est jeté sur la scène. Il raconte des histoires, s'invente des possibles, fantasme l'impossible, se souvient, aligne des sons : il sait que c'est la langue seule qui l'empêchera de disparaître.

Minna von Barnhelm
ou la Fortune du soldat
de Gotthold Ephraïm Lessing
mise en scène Hervé Loichemol
du 1 au 20 novembre 2011

15 ans

2h30 environ (en création)

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

production Comédie

Propos

Une comédie bien particulière, où l'on ne rit plus de l'infortune des autres, mais où l'on réapprend à vivre. Où l'on apprend aussi que vivre, ce n'est pas se conformer à un code, mais produire de la relation à autrui. L'histoire de *La Fortune du soldat* devient alors celle de sa socialisation, de son humanisation, sur fond rude d'après-guerre.

Activités spécifiques (nombre de places limité)

Atelier jeu / mise en scène

Atelier de scénographie

Les Juifs
de Gotthold Ephraïm Lessing
mise en scène Hervé Loichemol
les 12, 13, 19 et 20 novembre 2011

13 ans

1h25 environ

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

production Comédie

Propos

Pièce en un acte sur l'antijudaïsme chrétien, *Les Juifs* font entrevoir avec une lucidité sidérante la possibilité historique d'une «symbiose judéo-allemande», ses enjeux, ses risques et ses impasses.

Activité spécifique (nombre de places limité)

Atelier sur les procédés comiques

Suggestion et prolongement

Musée de la Réforme : tolérance religieuse en Europe à l'époque moderne, visite guidée

Gribouille
d'après "Histoire du véritable Gribouille"
de George Sand / adaptation et mise en
scène Émilie Valantin
du 15 au 18 décembre 2011

6 ans

1h environ

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

accueil

Propos

Un spectacle de marionnettes cruel et poétique, quatre fois nominé (meilleur spectacle de marionnettes, meilleur metteur en scène, meilleur interprète masculin pour Guerman Varfolomeev) et couronné par le prix du meilleur créateur de marionnettes aux Masques d'Or de Moscou. Aux antipodes d'une esthétique à la Walt Disney, Émilie Valantin renoue avec le théâtre des douleurs enfantines.

Barbe Bleue
d'après le conte de Charles Perrault
adaptation et mise en scène Cie In-Time
le 21 décembre 2011 à 14h et à 19h

6 ans

50 minutes environ

studio, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

accueil

bilingue langue des signes / français oral

Propos

Redécouverte du mythe de *Barbe-Bleue* de Charles Perrault à travers différentes interprétations littéraires dans le monde, contes de Jérusalem, du Tchad, d'Inde, le spectacle familial de la Compagnie In-Time nous fait explorer les différences culturelles et découvrir le langage des signes.

Suggestion et prolongement

Musée Bodmer : les différentes écritures et les contes à travers la collection de la bodmeriana

Le Plaisir d'être honnête
de Luigi Pirandello
mise en scène Marie-José Malis
du 24 janvier au 12 février 2012

17 ans

(en création)

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

production Comédie

Propos

Le Plaisir d'être honnête est l'histoire d'un homme qui cherche à tuer « la bête en lui » en jouant la vertu. Contre toute attente, le rôle à jouer fabrique un homme nouveau, et la mascarade se révèle libératrice, pour tous, de gré ou de force.

Activités spécifiques (nombre de places limité)

Atelier d'écriture : rédaction d'une critique de théâtre

Atelier jeu / mise en scène

Qu'est-ce que le temps ?
"Confessions" de Saint Augustin, Livre XI
mise en scène Denis Guénoun
du 21 février au 11 mars 2012

16 ans

1 heure environ

studio, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

accueil

Propos

Sous la direction de Denis Guénoun, l'interrogation augustinienne est un éblouissement spirituel et théâtral - dans la tradition du « one man show » théorique, dont les antécédents pourraient être trouvés chez Molière ou chez Raymond Devos.

Suggestion et prolongement

MAMCO, visite guidée sur le thème du temps

À découvert
de Manon Pulver
mise en scène Daniel Wolf
du 13 mars au 1 avril 2012

14 ans

en création

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

production Comédie

Propos

Cela se passe tout près de nous, au bord du lac Léman. Tout près aussi de nos catastrophes intimes. Dans une mise à distance qui provoque le rire... Après *Au bout du rouleau*, le tandem Pulver-Wolf fait son retour à la Comédie de Genève.

Activités spécifiques (nombre de places limité)

Approche de la scénographie

Atelier d'écriture dramatique

Atelier jeu / mise en scène

Suggestion et prolongement

Visite : les lieux de l'art, l'architecture du MAMCO

Olga
essai de théâtre-document
par Cédric Dorier, Nalini Menamkat
du 17 avril au 6 mai 2012

15 ans

en création

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

production Comédie

Collaboration avec le festival Vision du Réel (Nyon)

Propos

Essai de théâtre-document sur le destin d'une femme dévouée tout entière à l'histoire des déportés de la Seconde Guerre mondiale, finalement broyée par son sujet et vouée à l'anonymat.

Une constellation de travaux tentera d'articuler la représentation et l'image d'archive, le jeu théâtral et les enjeux de l'Histoire.

Activités spécifiques (nombre de places limité)

Ateliers jeu / mise en scène

Atelier créatif : *Notre combat, ma page...* arts plastiques appliqués par Nalini Menamkat, Cédric Dorier

Suggestions et prolongements

Vision du Réel à Nyon

Maison de l'Histoire : rencontre avec Carlo Ginzburg

Exposition : *Notre combat* (sous réserve)

Le Tartuffe
de Molière
mise en scène Éric Lacascade
du 8 au 12 mai 2012

15 ans

2h30 environ

salle, 6 boulevard des Philosophes, trams 12-13-14-15-17, bus 1

accueil

Propos

Le passage de Tartuffe dans la famille d'Orgon laissera chacun désespéré face à une vie nouvelle, dans laquelle nous pressentons qu'aucun masque, aucun travestissement ne sera plus possible.

Activité spécifique (nombre de places limité)

Écriture d'une critique de théâtre comparative (trois mises en scène à Genève !)

Suggestions et prolongements

Tartuffe au parc des Crochettes (octobre 2011), Cie les Artpenteurs

Tartuffe au BFM, mise en scène Marion Bierry

Monteverdi Amours baroques
chorégraphie Noemi Lapzeson
direction et création musicale
Gabriel Garrido
du 22 au 25 mai 2012

15 ans

1h15 environ

au BFM, 2 place des Volontaires, trams 13-15-16, bus 1-2-3-4-5-7-10-19-20-D-K-L

coproduction Comédie

Propos

Avec *Monteverdi Amours baroques*, créé à Genève en 1990, Noemi Lapzeson revisite l'un de ses grands succès. Danse et musique dépassent le cadre de l'illustration et du dialogue pour entrer en fusion, et vont ensemble jusqu'à la chair de l'émotion.