

Comédie de Genève

Le Dragon d'Or

JULIEN CHAVAZ

Opéra de Peter Eötvös - Livret de Roland Schimmelpfennig

THÉÂTRE MUSICAL- SUISSE

20 – 23.01.22

CONTACT

Olivier Gurtner

T. +41 78 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Gina Tagliabue

T. +41 79 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

IMAGES HD

www.comedie.ch

Projet

Pour débiter la nouvelle année, la Comédie de Genève présentera du 20 au 23 janvier 2022, une pièce de théâtre musical du grand compositeur hongrois Peter Eötvös. Basée sur le livret de Roland Schimmelpfennig, cette création suisse dresse un portrait sans concession de la comédie humaine et de l'inévitable catastrophe qui l'attend. Un spectacle mis en scène par Julien Chavaz, directeur artistique du NOF - Nouvel Opéra Fribourg. Cette pièce est coproduite avec le Grand Théâtre de Genève.

Alternant voix parlée et voix chantée, l'opéra de Eötvös est un véritable tour de force pour les cinq chanteurs et chanteuses lyriques qui se partagent dix-huit rôles, au cours de vingt-deux scènes se succédant comme autant d'épisodes, tous reliés au restaurant chinois Le Dragon d'Or. De bribes en bribes, l'intrigue se tisse, grotesque, cocasse, parfois gore, jusqu'au drame.

A la fois pièce chorégraphique, opéra de chambre et manifeste esthétique, cette création mise en scène par Julien Chavaz et dirigée par Gabriella Teychenné résonne comme un appel à la porosité des formes et à la diversité des représentations du réel.

Seize musiciennes et musiciens de l'Ensemble Contrechamps, installés au plateau, portent la partition dans un rapport de complicité accrue avec les interprètes. *Le Dragon d'Or* démontre que l'opéra peut sortir de ses gonds en défiant les conventions.

Biographie

JULIEN CHAVAZ

À l'orée de la quarantaine, Julien Chavaz a vu du pays, fréquenté de prestigieuses maisons d'opéra et arbore un impressionnant palmarès dans l'art lyrique. Ses choix de mises en scène dessinent un parcours original : *Acis et Galatea* de Händel au Théâtre Royal de La Haye puis à la Kleine Komédie d'Amsterdam. À Londres et Zurich, il monte *Teenage Bodies* d'après Buxtehude, puis *Blanche-Neige* de Lange en création suisse, *Mavra* de Stravinsky, *La Chauve-Souris* de Strauss, *Monsieur Choufleuri* de Offenbach, et crée *Sholololo !* pour le festival Belluard.

Il assiste Herbert Frisch au Komische Oper de Berlin et à l'Opéra de Zurich, ainsi que Sam Brown au Welsh National Opera de Cardiff et au Luzerner Theater. Fidèle collaborateur de Laurent Pelly, il l'accompagne dans des créations au Santa Fe Opera, à l'Opéra de Lyon, au Grand Théâtre de Genève et au Dutch National Opera d'Amsterdam.

Quelques étapes-clés dans sa carrière

En 2001, il fonde la compagnie Opéra Louise.

En 2018, il met en scène le concerto pour piano de Schumann sous le titre de *Ouverture* pour le Théâtre Équilibre de Fribourg.

Sa mise en scène de *Moscou Paradis* de Chostakovitch au Théâtre de l'Athénée à Paris figure dans la sélection des meilleurs spectacles 2018 du journal *Le Monde*.

En septembre de cette même année, il prend la Direction artistique du NOF-Nouvel Opéra de Fribourg, fondation née de la fusion entre l'Opéra de Fribourg et la compagnie Opéra Louise.

Biographie

PETER EÖTVÖS

Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue né en 1944 en Transylvanie, il commence la musique comme instrumentiste car sa mère est pianiste. À onze ans, il gagne son premier prix de composition. Dès la fin des années 50, on le sollicite pour accompagner des projections de films sur lesquelles il improvise au piano ou à l'orgue, puis on le sollicite pour écrire de la musique pour le théâtre et le cinéma. Il fait très vite figure d'enfant terrible avec ses compositions avant-gardistes, influencées par les sons de l'Ouest.

Diplômé en composition à l'Académie de musique de Budapest et en direction d'orchestre à la Hochschule für Musik de Cologne, il se produit régulièrement à la tête de l'Ensemble Stockhausen entre 1968 et 1976, et collabore avec le studio de musique électronique de la Radio de Cologne de 1971 à 1979. Il répond à l'invitation de Pierre Boulez en venant diriger le concert inaugural de l'Ircam en 1978, puis est nommé directeur de l'Ensemble InterContemporain, poste qu'il conserve jusqu'en 1991.

Cette même année, il crée la Fondation internationale Eötvös et en 2004 la Fondation Eötvös pour la musique contemporaine à Budapest, à destination des jeunes compositeurs et chefs d'orchestre. Il ne dissocie pas ses activités de compositeur, de chef d'orchestre, d'enseignant ou de conseiller musical pour de grandes institutions européennes.

Son omniprésence sur la scène musicale contemporaine par la multitude de commandes qu'il reçoit lui permet d'assimiler les musiques nouvelles qui émergent. Par ailleurs, ses œuvres pensent toujours le dispositif théâtral.

Quelques-unes de ses compositions

Kosmos (1961), pour piano.

**Music for * New York* (1971), pour saxophone et percussion avec bande.

Chinese Opera (1986), pour ensemble.

Korrespondenz (1992), pour quatuor à cordes.

Replica (1998), pour alto et orchestre.

Die Tragödie des Teufels (2010), opéra en deux parties.

Biographie

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Auteur de théâtre, metteur en scène, dramaturge, journaliste et traducteur notamment d'auteurs dramatiques de langue anglaise, cet artiste allemand né en 1967 se fait repérer en 1998 lorsqu'il remporte le prix Schiller catégorie Jeune talent de la région Bade-Wurtemberg. En 1997, le prix Else-Lasker-Schüler récompense sa pièce *Fisch um Fisch*. Il est également lauréat du Prix des dramaturges Else Lasker-Schüler, du Prix des dramaturges de Mülheim, du Prix Nestroy de Vienne et du Prix de lecture radiophonique ARD.

Il occupe le poste de dramaturge de la Schaubühne de Berlin de 1999 à 2001.

Quelques-unes de ses pièces :

Une nuit arabe (2000). Une nuit d'été, chaude et moite, dans une tour, au milieu d'une cité quelconque... et, une coupure d'eau dans un immeuble HLM déclenche « l'histoire » de Fatima, Vanina, Khalil, Pierre et du concierge Lemonnier.

Push-up (2001). Que seront prêts à faire les employées et employés d'une multinationale pour se catapulte au sommet de la pyramide hiérarchique ? Cette pièce sur l'arrivisme est composée de trois duos-duels qui les confrontent dans leur soif d'aller toujours plus haut.

Peggy Pickit voit la face de Dieu (2010). Anciens amis de fac, deux couples de quarantenaires devenus médecins se retrouvent pour dîner. Liz et Frank mènent une vie bourgeoise et cosy dans une grande ville européenne ; Karen et Martin rentrent après six ans passés à exercer dans un dispensaire en Afrique. Nous assistons aux frictions des retrouvailles entre le modèle d'une réussite à l'occidentale et le modèle apparemment vertueux de l'engagement humanitaire.

Générique

Avec **Sarah Defrise (soprano)**, **Julia Deit-Ferrand (mezzo-soprano)**, **Alexander Sprague (ténor I)**, **Timur (ténor II)**, **Henry Neill (baryton)**

Et avec **l'Ensemble Contrechamps**

Composition **Peter Eötvös**

Livret **Roland Schimmelpfennig**

Direction musicale **Gabriella Teychenné**

Mise en scène **Julien Chavaz**

Costumes **Severine Besson**

Accessoire **Valérie Margot**

Lumière **Eloi Gianini**

Mouvement **Kiyan Khoshoie**

Assistanat à la mise en scène **Valérie Tacheron**

Accompagnement chant **Hélène Favre-Bulle**

Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

Production **NOF - Nouvel Opéra Fribourg**

Coproduction **Comédie de Genève, Grand Théâtre de Genève**

Soutien **État de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg**

Création **Suisse**

Infos pratiques

Lieu **Salle modulable**

Durée **1h30**

Langue **allemand surtitré en français**

Âge conseillé **12+**

Infos Covid

Conformément aux directives du Conseil fédéral, un certificat Covid, accompagné d'une pièce d'identité, est exigé dès l'âge de 16 ans pour entrer dans le théâtre et assister aux spectacles. Le port du masque est facultatif dès l'entrée dans le bâtiment.

Test gratuit sur place, en partenariat avec M3 groupe, sur présentation d'un billet (sans inscription préalable)

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abo JE SORS ! **CHF 30.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, chômeur.se.s, partenaires, jeunes de 20 à 30 ans, accompagnant.e.s d'un.e jeune de -20 ans, Circulez !, abo plein tarif d'un autre théâtre

Étudiant.e.s, apprenti.e.s, professionnel.le.s, jeune public moins de 20 ans **CHF 12.-**

Ainé.e.s, Carte 20 ans/20 francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets

PONT DES ARTS

Mises en bouche **jeudi 20 et vendredi 21 janvier**

Bord plateau **le vendredi 21 janvier, après la représentation**

www.comedie.ch/presse