

# Temps fort pro sur le développement des projets artistiques

Mardi 28 février 2023

## A L'ADRESSE DES CHARGÉ-ES DE PRODUCTION/DIFFUSION/COMMUNICATION DE COMPAGNIES

Comment accompagner les artistes romand-es aujourd'hui ? Comment développer une stratégie de diffusion ? Comment communiquer et se faire repérer ? Comment s'ouvrir à l'international ? Et quels rôles pour les théâtres ?

Le temps d'une journée de travail sur l'accompagnement des projets artistiques et les problématiques de production/diffusion, la Comédie de Genève croise les regards, les savoir-faire métiers et les expériences de plusieurs professionnel-les ayant un lien fort avec le territoire.

Nous invitons des intervenant-es issu-es de structures théâtrales suisses, de bureaux de production et de compagnies romandes. L'occasion aussi de découvrir le projet de la nouvelle directrice de la Sélection Suisse en Avignon.

Il est également possible de s'inscrire à un atelier individuel « cas pratique » pour adresser une question, avoir un retour, parler stratégie, demander un conseil... à l'intervenant-e de votre choix (sur place et sur rendez-vous). Un tête-à-tête privilégié entre professionnel-les avec pour valeur ajoutée un regard extérieur posé sur une situation particulière.

## Infos pratiques

### LIEU

#### Comédie de Genève

- ↳ Adresse : Promenade Louise-Boulaz 4 - 1207 Genève
- ↳ Accès par l'entrée des artistes

### INSCRIPTIONS

#### Jusqu'au 10 février 2023 uniquement par formulaire

- ↳ lien : <https://forms.gle/BMW9et9DjfMCBVX26>

### CONTACT

#### Pour toute question

- ↳ Aline Fuchs, assistante de production  
afuchs@comedie.ch / +41 22 708 49 03

# Programme des rencontres

## Mardi 28 février 2023

### Bienvenue!

Dès 9h00 : Café & croissants

réservation souhaitée  
pour les interventions

### Interventions suivies de temps d'échanges

**9h30-10h45 : Missions institutionnelles et enjeux de programmation**

**Pour entamer cette journée de travail, des programmatrices de théâtres de création à Genève s'expriment sur leurs missions, le cadre de leur travail et les enjeux du territoire.**

Avec **Julie Bordez** - Formée en danse et en management culturel, elle commence en 2003 au Théâtre national de Chaillot. Dès 2007, elle est administratrice de compagnies indépendantes et assure des missions de production et de tournée pour des CDN en France. Responsable de production de 2011 à 2014 à Vidy-Lausanne, elle est ensuite directrice de production au Festival d'Avignon. En 2019, elle rejoint la Comédie de Genève en tant que directrice de la production et adjointe à la programmation internationale.

**Barbara Giongo** - Après des études en Lettres et en communication à l'étranger, elle travaille dès 1995 au Théâtre Saint-Gervais comme assistante administrative puis comme attachée de presse et chargée de communication. En 1999, elle devient collaboratrice de production pour un magazine culturel de la Télévision suisse. De 2001 à 2017, elle est chargée de production/diffusion/administration et attachée de presse pour la Cie L'Alakran. En 2018, elle est nommée co-directrice du Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants. Elle enseigne également à La Manufacture - Haute école des arts de la scène.

**Nataly Sugneaux Hernandez** - Diplômée de la HEAD, elle y devient assistante d'enseignement pour le nouveau pôle de performances. Elle se forme au management culturel et social et crée en 2008 l'Association Morris Mendi qui accompagne les projets de jeunes artistes. De 2010 à 2012, elle est en charge du Fonds des Intermittents. A partir de 2004, elle travaille pour plusieurs compagnies indépendantes dont la Cie Yan Duyvendak pour laquelle elle est chargée de production/diffusion jusqu'en 2017. Dès 2018, elle est co-directrice du Grütli à Genève.

**11h-11h30 : Rôle et enjeux de programmation de la Sélection suisse dans le contexte avignonnais**

**Comment stimuler la rencontre des artistes romand-es avec des professionnel-les internationaux ? Quelles seraient les conditions à réunir ? La nouvelle directrice de la Sélection suisse en Avignon nous livre son approche pour promouvoir la création suisse à l'étranger.**

Avec **Esther Welger-Barboza** - Elle travaille depuis plus de 20 ans pour des compagnies de danse et de théâtre (Erna Ómarsdóttir, Gisèle Vienne, Hubert Colas, Emmanuelle Huyhn, Philippe Decouflé) ainsi que pour des structures de production/diffusion (Festival DANSEM, CNDC d'Angers...). Dès 2016, elle est conseillère à la programmation et directrice des productions et de la diffusion au CDN de Montreuil. En 2022, elle est nommée directrice de la Sélection Suisse en Avignon.

**11h45-12h45 : Comment "parler" et communiquer sur les projets artistiques?**

**Comment lier les métiers de la presse, de la production et de la diffusion pour accompagner au mieux un-e artiste aujourd'hui ? Comment parler de ses projets, et à qui ? Des exemples de parcours se déployant entre Suisse et France seront présentés.**

Avec **Élisabeth Le Coënt** - Après un Master en sociologie et anthropologie culturelle entre Avignon et Paris, elle travaille de 2007 à 2013 en tant qu'attachée de presse au sein de l'Agence Myra et en 2014 au Théâtre du Rond-Point. En 2014, elle co-fonde AlterMachine, un bureau d'accompagnement de projets artistiques qui intervient auprès des compagnies de théâtre/danse/cirque en administration/production/diffusion/communication/relations presse : Laetitia Dosch, David Geselson, Nina Negri, Collectif BPM, Julie Duclos, Lorraine de Sagazan... AlterMachine travaille aussi pour des structures culturelles (CDN de Reims, Les 2 Scènes, festival FARaway...).

**13h-14h : Pause de midi, petite collation**

collation offerte  
sur inscription

**14h-15h : La compagnie comme projet - un exemple**

**Accompagnant les projets de la 2b company depuis de nombreuses années, Michaël Monney revient sur les étapes de développement de cette compagnie, en Suisse comme à l'étranger, pour tenter d'en tirer quelques enseignements.**

Avec **Michaël Monney** - Il a travaillé comme indépendant en administration/production/diffusion pour des compagnies émergentes en Suisse romande. Il a été chargé de diffusion chez Tutu Production, au service de presse du Verbier Festival, et chargé de diffusion pour la Cie Nicole Seiler. Il a cofondé et dirige la 2b company avec François Gremaud depuis 2006, de gamelles en réussites, pas à pas et sans toujours décider dans quelle direction, mais toujours avec allant, toujours avec joie.

**15h-16h : L'articulation entre la production et l'artistique**

**Delphine Rosay revient sur le parcours de la compagnie genevoise L'Alakran qu'elle a co-fondée avec Oscar Gómez Mata et nous parle de son expérience professionnelle liant la production et l'artistique.**

Avec **Delphine Rosay** - Après une formation de danse contemporaine et de jeu à l'École Serge Martin, elle a travaillé avec Oscar Gómez Mata en Espagne et est revenue à Genève pour fonder avec lui la Cie L'Alakran. Depuis, elle participe à toutes les créations de la compagnie. Elle s'est formée à la comptabilité et à la gestion des salaires et a travaillé en tant que coordinatrice de filière du Bachelor Théâtre à La Manufacture. Elle a travaillé en tant qu'interprète d'art vivant ou en collaboration artistique avec Alexandre Doublet, Alexandre Simon, Cosima Weiter, Orélie Fuchs, Charlotte Riondel, Lola Giouse, Chine Curchod, Denis Maillefer, Fabrice Hügler, Eveline Murenbeeld, Eveline Castellino, Brice Catherin et l'Ensemble La Ribot. Elle a co-dirigé la Fête du Théâtre de Genève pour l'année 2021.

ateliers sur inscription  
dans la limite des places disponibles

### Ateliers individuels - études de cas

**16h30-18h30 : Prenez rendez-vous avec l'un-e des intervenant-es de la journée**

Il est possible de s'inscrire à un atelier individuel « cas pratique » pour discuter d'une problématique concrète en lien avec un projet ou le développement d'une compagnie, d'un-e artiste. Venez demander conseil, parler stratégie, discuter d'un choix de parcours, d'un obstacle rencontré dans le travail ou d'une situation professionnelle spécifique.

➔ **Créneaux individuels de 30 min : 16h30-17h / 17h-17h30 / 17h30-18h ou 18h-18h30**

➔ **Sur inscription par formulaire avant le 10 février 2023** : <https://forms.gle/BMW9et9DjfMCBVX26>