

CULTURE • FESTIVAL D'AVIGNON

Festival d'Avignon 2024 : le programme de la 78^e édition « cherche les mots » d'un monde troublé et menacé

Le festival a été avancé d'une semaine et se tiendra du 29 juin au 21 juillet, en raison des Jeux olympiques. La langue invitée est l'espagnol, et l'« artiste complice », le chorégraphe français Boris Charmatz.

Par Fabienne Darge (Avignon, envoyée spéciale)

Publié aujourd'hui à 00h39, modifié à 00h45 • Lecture 3 min.

Article réservé aux abonnés



Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, et Boris Charmatz, danseur et chorégraphe, à Avignon, le 3 avril 2024. CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE / FESTIVAL D'AVIGNON

En 2024, Avignon parlera espagnol et les langages les plus pointus de la création contemporaine. Tiago Rodrigues a présenté, mercredi 3 avril dans la cité des Papes, le programme de la 78^e édition du

festival, et la deuxième sous sa direction. Une édition particulière : en raison des Jeux olympiques, le festival a été avancé d'une semaine par rapport à sa périodicité habituelle et se tiendra du 29 juin au 21 juillet. Mais une édition qui poursuit la ligne, tracée en 2023, d'une évolution en douceur, dans l'équilibre à tenir entre l'ouverture de nouvelles pistes et la redécouverte de chemins oubliés.

Lire aussi la synthèse : [Tiago Rodrigues boucle un premier Festival d'Avignon de haute tenue](#)

Dans un monde troublé, Avignon se devra de « *Chercher ses mots* », à l'instar du titre choisi par Tiago Rodrigues pour cette édition 2024 : « *Nous sommes un festival qui cherche les mots pour parler d'un monde menacé par la guerre, les inégalités, les extrémismes et l'urgence climatique* », écrit le directeur dans son éditorial. Après l'anglais en 2023, la langue invitée est cette année l'espagnol, et le festival se pare d'une identité visuelle aux couleurs du Sud (jaune et rose vif), évoquant des taches solaires aussi bien bénéfiques que maléfiques.

Chercher ses mots mais aussi ses gestes : l'« *artiste complice* » de cette édition, selon la terminologie adoptée, est le chorégraphe français Boris Charmatz, désormais directeur du Tanztheater de Wuppertal fondé par Pina Bausch, qui avait déjà été « *artiste associé* » à Avignon en 2011. Il sera présent tout au long du festival avec trois spectacles, marquant la dimension hybride de cette programmation où les formes mixées entre théâtre, danse, cirque, musique et performance sont nombreuses, reflétant l'interdisciplinarité toujours en marche de la création contemporaine.

C'est d'ailleurs une des papesses hérétiques de la scène actuelle qui aura les honneurs de l'ouverture dans la Cour d'honneur du Palais des papes : l'Espagnole Angélica Liddell, avec *Damon. El funeral de Bergman*, une création (librement, comme toujours chez elle) inspirée par le grand cinéaste suédois. L'ouverture, forte, de ce festival sera aussi assurée par Séverine Chavrier, une des metteuses en scène les plus électrisantes d'aujourd'hui, qui présentera sa vision d'*Absalon, Absalon!*, de Faulkner, à La FabricA. Et par Tiago Rodrigues lui-même, avec *Hécube, pas Hécube*, à la Carrière de Boulbon : cette interprétation personnelle de la tragédie d'Euripide voit aussi le retour à Avignon de la troupe de la Comédie-Française, avec une de ses plus grandes actrices, Elsa Lepoivre, dans le rôle-titre.

Lire le reportage : [Festival d'Avignon : à Boulbon, le réveil de la Carrière magique](#)

Des découvertes venues d'Amérique du Sud

Autre retour très attendu, celui du Polonais Krzysztof Warlikowski, qui prendra la suite dans la Cour d'honneur, avec *Elizabeth Costello. Sept leçons et cinq contes moraux*, d'après l'œuvre de J. M. Coetzee, qui l'accompagne depuis toujours. Ainsi que celui de Caroline Guiela Nguyen, avec *Lacrima*, une création originale autour de la confection d'une robe de mariée. Sans oublier Gwenaël Morin et sa façon bien à lui de dynamiter les classiques – en l'occurrence, le *Quichotte* de Cervantès, avec Jeanne Balibar dans le rôle-titre. Ainsi que Baptiste Amann, un enfant des quartiers d'Avignon, devenu un des meilleurs auteurs d'aujourd'hui, qui se lance dans un thriller théâtral intitulé *Lieux communs*.

Cours en ligne, cours du soir, ateliers : développez vos compétences

Découvrir

Dans ce menu riche et varié, on compte aussi des artistes qui ont déjà tracé un chemin significatif dans le paysage mais n'étaient jamais venus à Avignon : la chorégraphe La Ribot, avec *Juana fiction* ; le collectif catalan pluridisciplinaire Baro d'evel, avec *Qui som ?* ; l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib, avec *La Vie secrète des vieux* ; les metteuses en scène Fanny de Chaillé et Lorraine de Sagazan, avec *Avignon, une école*, et Léviathan ; le chorégraphe Noé Soulier, avec *Close Up*.

Les découvertes espérées, elles, s'inscrivent dans la programmation en espagnol du festival, telle que l'a présentée le polyglotte Tiago Rodrigues, avec aisance, dans la langue de Cervantès. La plupart de ces artistes viennent d'Amérique du Sud, et notamment d'Argentine, comme Lola Arias (*Los dias afuera*) et Tiziano Cruz (avec deux spectacles : *Soliloquio* et *Wayqeycuna*). Péruvienne installée en Espagne, Chela De Ferrari présente *La Gaviota*, une version de *La Mouette*, de Tchekhov, interprétée par des acteurs malvoyants. La surprise à guetter particulièrement viendra peut-être de l'Uruguayienne Tamara Cubas, avec son *Sea of Silence*, qui convoque le rituel et les femmes désobéissantes. Rajoutons un autre Argentin, Mariano Pensotti, dont on connaît déjà en France le théâtre fin, drôle et délicat, qui signera le traditionnel spectacle itinérant du festival, intitulé *Une ombre vorace*.

La Polonaise Marta Gornicka pourra enfin présenter son projet *Mothers. A Song for Wartime*, mené avec des femmes ukrainiennes et longtemps retardé. De quoi satisfaire tous les appétits. L'achat des places pour cette prochaine édition est ouvert sur Internet dès le samedi 6 avril. *Vamos, date prise*, comme on dit en espagnol avignonnais.

Fabienne Darge (Avignon, envoyée spéciale)

Le Monde Mémorable

Découvrir

Le génie Chaplin

Personnalités, événements historiques, société... Testez votre culture générale

La fabrique de la loi

Boostez votre mémoire en 10 minutes par jour

Offrir Mémorable

Un cadeau ludique, intelligent et utile chaque jour

Voir plus