



Nominés au  
**Prix Töpffer International**

Inker et Goldstein  
Hugues Micol  
Gipi



Nominés au  
**Prix Töpffer Genève**

Baladi  
Yannis La Macchia  
Pascal Matthey



Nominés au  
**Prix Töpffer de la jeune bande dessinée**

Hugo Baud  
Sam Fagnart  
Bérénice Milon



**EXPO**  
Candidats au Prix Töpffer de la jeune bande dessinée et nominés du Prix Töpffer Genève 2017  
du 4 au 7 décembre 2017  
CFP Arts, rue Necker 2

**EXPO**  
Un regard sur Peggy Adam et Catherine Meurisse, lauréates des Prix Töpffer 2016, et sur les nominés aux Prix 2017  
du 1<sup>er</sup> décembre 2017 au 19 janvier 2018  
Galerie Papiers Gras, place de l'Île 1



# FLAMME FATALE

La Comédie se politise ou plutôt s'enquiert de thématiques politiques à travers le prisme de l'art et du théâtre. Au programme, *Soulever la politique* de Denis Guénoun, *F(Dammes* de Ahmed Madani et *Le Voyage de Dranreb Chlob* de Bernard Bloch. Trois pièces, couplées d'une conférence et d'un colloque, qui questionnent notre actualité et notre manière de penser. Le théâtre engagé et politique est plus que primordial en ces temps de radicalisation et d'intolérance envers autrui. Chaque pièce touche à une problématique précise : la diversité culturelle, l'inégalité entre hommes et femmes et le conflit israélo-palestinien. En ce mois de novembre, durant lequel *Les Créatives* sont à l'honneur. Go Out! a décidé de mettre en avant la pièce *F(Dammes* de Ahmed Madani, spectacle pluridisciplinaire, dans lequel des jeunes femmes de banlieues françaises ont la parole. On les écoute!

PAR AMEIDIE TERUMALAI

**UN PROJET EN TROIS TEMPS**

*F(Dammes* s'inscrit dans le projet artistique du metteur en scène Ahmed Madani de travailler avec des jeunes provenant de quartiers populaires. Le metteur en scène a cherché l'authenticité et la réalité du vécu chez ses comédiens amateurs talentueux. Le résultat s'appelle *Face à leur destin* et regroupe trois pièces. La première est *Illumination(s)*, mettant en lumière des habitants du Val Fourré et la deuxième est *F(Dammes*, cette fois uniquement avec des femmes. Le bouquet final et la troisième pièce qui clôt l'aventure est en cours de réalisation et ne porte, pour l'instant, qu'un titre provisoire (*Des garçons et des filles*). En étant allé chercher à la source ses protagonistes, le metteur en scène met son public face à une vérité non-édulcorée et existante, parce que vécue par ses porte-paroles. Ahmed Madani évoque la source de son projet ainsi : « Les jeunes des quartiers périurbains sont en quête d'identité et de reconnaissance, ils désirent être français à part entière, mais ils vivent mal ces regards portés sur eux qui sont liés à une histoire dont ils n'ont pas été les acteurs ».

**LA PAROLE EST À ELLES**

Les femmes de l'ombre, celles qui subissent et survivent, explorent et explicitent leur intériorité dans cette fresque urbaine. Le silence de ces jeunes femmes de banlieue, créé par leur sexe et une tradition familiale patriarcale, représente une version accrue de la lutte des femmes contre la violence et l'inégalité des genres. Ahmed Madani cherche à produire un « théâtre de révélation », il s'agit d'une performance incarnée plutôt que jouée ayant pour but de fédérer

le public et les acteurs autour de problématiques communes. En laissant la parole à ces jeunes femmes, le metteur en scène cherche à les inclure dans une politique culturelle dans laquelle elles n'ont d'habitude pas leur place. Il conclut ainsi : « Je voudrais que nous dessinions ensemble une sorte de manifeste autobiographique qui rendra compte de l'intime, du singulier, du générique et de l'universel ». En déliant les langues de ces femmes au passé marqué, le public fait face à un récit au pouvoir de résonance et d'identification universelle tout en finesse et en sensibilité.

De quoi en ressortir plus humaniste que jamais !



F(Dammes Comédie ©François-Louis Athénas

Du 7 novembre au 11 novembre 2017  
Comédie de Genève  
6 boulevard des Philosophes, 1205 Genève  
022 320 50 01  
www.comedie.ch