

Comédie de Genève

● 25 - 28 avril 2024

# Kantik

**PERRINE VALLI**

Dans le cadre de Steps - Festival de  
danse du Pour-cent culturel Migros

Première à la Comédie de Genève

DANSE / COPRODUCTION / SUISSE

## CONTACTS

**Tania Rutigliani**

T. 079 386 03 42  
trutigliani@comedie.ch

**Olivier Gurtner**

T. 078 734 33 29  
ogurtner@comedie.ch

**Images HD**

www.comedie.ch

# Projet

**Dans le cadre de Steps – Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, la Comédie de Genève propose *Kantik*, un spectacle proposé par la chorégraphe Perrine Valli qui met le corps, le geste au service d'un dialogue autour du désir.**

Perrine Valli a pour habitude de créer ses pièces en relation avec l'art et la littérature. Cette fois-ci, la chorégraphe franco-suisse se tourne vers les neurosciences pour prolonger son exploration des lois du désir et de l'attraction des corps. Parce que danse et science ont en commun de travailler avec les énergies – énergie physique et mentale, énergie des corps.

Entre le visible et l'invisible, Perrine Valli construit une poétique du mouvement pour danser, avec une douceur infinie, aux frontières de l'érotisme et de la sensualité.

« Un chant des corps, inspiré, en partie, par Le Cantique des cantiques. Il nous semble que Perrine Valli est au cœur d'enjeux sociétaux majeurs et intimes en désirant parler du désir, du geste, de la rencontre de deux (ou plusieurs) corps dans l'espace. L'espace scénique bien sûr, l'espace social, l'espace de nos intimités contemporaines. Ou comment faire résonner (rimer) sensualité avec spiritualité. La manière douce et ultra décidée avec laquelle Perrine Valli porte ce projet à "fleur de peau" nous est apparue comme un "ruissellement de myrrhe", ou presque. » NKDM



© Gregory Batarclon

# Générique

Avec **Léna Bagutta-Khenouf, Clément Carré, Bilal El Had, Axel Escot, Ludivine Ferrara, Yuta Ishikawa, Julien Meslage, Tilouna Morel/Julia Rieder, Vittorio Pagani, Salomé Rebuffat, Pauline Rousselet**

Chorégraphie **Perrine Valli**  
Scénographie **Sylvie Kleiber**  
Son **Eric Linder**  
Lumière **Laurent Schaer**  
Regard extérieur **Tamara Bacci**

Réalisation décor **Ateliers de la Comédie de Genève**  
Diffusion **Gabor Varga, BravoBravo**  
Administration **Laure Chapel, Pâquis Production**

Production **Compagnie Sam-Hester**  
Coproduction **Comédie de Genève, Steps - Festival de danse du Pour-cent culturel Migros**

# Note d'intention

**PAR PERRINE VALLI**

« Depuis la création de ma compagnie en 2005, je travaille sur la question de la sexualité, à travers diverses thématiques : le désir, la prostitution, l'érotisme japonais, le mythe de Lilith... Dans *Kantik*, ce sujet passionnant et mystérieux où le corps est au centre, sera abordé à partir d'un angle précis : **l'énergie sexuelle.**

Avec une dizaine de danseurs sur le plateau, je souhaite mettre en scène des corps traversés par le courant électrique que produit la pensée érotique. Il ne s'agira pas de travailler sur l'acte sexuel en soi, mais sur la pensée sexuelle. En métaphorisant notre vie psychique composée d'émotions, désirs, peurs, pulsions, douleurs, rêves, espoirs, fantasmes... **C'est cet « univers invisible » qui dessine l'espace à l'intérieur des corps que je souhaite questionner dans cette pièce.** Comment exprimer ce monde interne que l'on ressent mais que personne ne voit ? Comment traduire ces pensées érotiques en mouvement ? Comment les dessiner dans l'espace ? Comment les faire vibrer dans la chair des danseurs pour que les spectateurs les ressentent ? Autant de questions au centre de cette nouvelle création.

Retour aux sources dans mon travail, tant chorégraphique qu'esthétique, avec la création d'une pièce minimaliste, sans grand décors ni artifices, qui **se focalisera sur l'essence même du mouvement.** La danse et l'écriture chorégraphique seront donc centrales. Composée avec minutie, la gestuelle laissera émerger une expression des corps à la fois organique et sensible. La recherche chorégraphique s'articulera autour de notions opposées : tension et relâchement, rapidité et lenteur, légèreté et poids, liberté et contrainte, désir et répulsion... Il ne s'agira pas d'exprimer sur scène la sexualité telle quelle, mais l'énergie sexuelle, notion bien plus abstraite. La forme duo, généralement associée à la sexualité, sera donc peu présente - ou de manière succincte - afin de déplacer l'attente du spectateur. En se détachant de l'association « sexe = 2 corps », une vision érotique plus vaste apparaîtra sur scène. Les danseurs évolueront, souvent en groupe, créant des spirales spatiales, tels des flux d'énergie. Des apparitions de solos, trios, et petits groupes apparaîtront comme des atomes échappés du lot.

**Sur une musique inspirée de la compositrice et religieuse du XII<sup>ème</sup> siècle Hildegarde de Bingen, créé par Eric Linder,** cette chorégraphie aura pour objectif de rendre visible une dimension invisible : l'énergie sexuelle. »

# Biographie

## ● Perrine Valli - chorégraphe

Chorégraphe et danseuse franco-suisse de 43 ans, elle se forme au Conservatoire National de Lyon, au Centre de développement chorégraphique de Toulouse et à la London Contemporary Dance School. Fidèle interprète de Cindy Van Acker, Perrine fonde à 25 ans sa compagnie Sam-Hester avec laquelle elle signe une vingtaine de pièces dont *Série*, *Je pense comme une fille enlève sa robe*, *Si dans cette chambre un ami attend...*, *Laissez-moi danser*, *Les Renards des surfaces*, *Une femme au soleil*, *L'Un à queue fouetteuse*, *Cloud...* Ses pièces tournent sur d'importantes scènes de Suisse, France, Espagne, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Russie, Japon, Australie, Brésil. Un subtil équilibre entre narration et abstraction, la sensualité du mouvement, la dimension picturale de ses créations, la récurrence du thème de la sexualité caractérisent ses pièces. Passionnée par le corps et le cerveau, elle poursuit des études parallèlement à sa carrière artistique et devient sexologue, coach spécialisée en neuroscience et maître en hypnose ericksonienne.

### Quelques dates-clés

2007 : artiste résidente à Mains d'Œuvres durant 4 ans, Perrine Valli remporte le premier prix du concours international de chorégraphie Masdanza et le second prix du concours suisse Premio.

2009 : résidence de recherche CulturesFrance « Villa Médicis Hors les murs » effectuée à Tokyo.

2016 : choisie par la Sélection Suisse en Avignon comme artiste chorégraphique, elle y présente *Une femme au soleil*.

2018 : publication d'un livre sur son travail aux éditions Riveneuve.

## ● Eric Linder - compositeur

Ancien athlète, Eric Linder, alias Polar, se lance dans la musique et réalise un premier disque en 1997 *Polar 1*, puis un deuxième album intitulé *Bi* en 1998. Ses chansons folks aux ambiances électroniques rencontrent un véritable succès. En décembre 2001, il enregistre un nouvel album intitulé *Somatic*. Sa notoriété s'étend et il fait la connaissance du chanteur Miossec qui lui propose d'écrire pour lui. Cette collaboration donne naissance à l'album *Jour Blanc* (2006), premier album en français pour le chanteur. Il sort ensuite *French Songs* en 2009, avec une musique plus rock et orchestrée. Polar joue les premières parties de personnalités telles Massive Attack, Cali, David Bowie ou Louise Attaque.

Parallèlement à son travail de compositeur, Polar s'ouvre à diverses expériences : il monte un spectacle musical avec de personnes handicapées *Die Regierung*, compose la musique pour des compagnies de danse (Ballet du Grand Théâtre de Genève, Estelle Héritier, Compagnie 7273, Maude Liardon). Complice artistique de Perrine Valli, il collabore avec la compagnie Sam-Hester depuis 10 ans. Parallèlement à son travail de compositeur, Eric Linder est également programmateur musique du festival La Bâtie pendant dix ans puis directeur du festival Antigél.

# Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **15+**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

